



דולה אסרלל
وزارة المعارف
السلطة التربوية
الخدمات النفسية الاستشارية

קש"ר: קשב ושיח רב תרבותי

יצירת שיח מוגן בנושאים קונפליקטואליים

قسم برامج المساعدة والوقاية

"Care-full Listening and Conversations"

Creating Dialogue between Members
of Conflicting Multi-Cultural Groups

شارع دفورا هنفياه 2, القدس 91911 هاتف: 02-5603244, 02-5603240, فاكس: 02-5603256.

<http://www.education.gov.il/shefi/>

اصغاء لحوار متعدد الثقافات تطب (والقومات)

"كشر" "علاقة"

اصغاء وحديث حضاري

خلق حوار محمي في مواضيع النزاع

كتابة وتحريير النص الموسع والحديث: ايريت لفيتان, هيام طنوس, راحل فارن ويشاي شليف.

مؤلفوا الصيغة الأولى: حانا شدمي وأوسنات بينشتوك.

طاقم التفكير:

اوسنات بينشتوك, منذر خوري, هيام طنوس, ليئة يعكوبي, ايلت يرون, دوري لفي, ايريت لفيتان, محمود صالح, اورلي سروي, حسن عيد, راجح عياشي, عميلي عنبار, راحل فارن, حنا شدمي ويشاي شليف وجودي بن عزرا 2007

ملاءمة ومراجعة اللغة العربية: هيام طنوس

ترجمة الى اللغة الاكليزية: د. نورمان أنطين

المحتويات

5	الافتتاحية
7	المقدمة
7	الفكرة
8	الطريقة التعليمية-شرح نظري
11	أهداف
12	مجموعة الهدف
12	الأسس الموجهة
13	مبنى البرنامج
13	الأدوات التي سيتم تعليمها
15	الفصل "ا": قصص من الحياة-قصص حضارية ذات جذور منها نستقي قوة
18	الفصل "ب" صدى- قصة ذات علاقة بقصة أخرى
21	الفصل "ت" تصريح عن نوايا- الهدف من الحوار حول مواضيع مثيرة للجدل
24	الفصل "ث" حوار محمي- خلق قواعد للالصغاء والحوار الحضاري
28	الفصل ج 'عدم المعرفة'- أسئلة من موقف الاهتمام والفضول
32	الفصل "ح" الهوية الجماعية- الانتماء الجماعي كمؤثر على الهوية الشخصية
35	الفصل "خ" "اجتماع الشياطين"- اظهار المشكلة قسم ا: التعرف على المشاعر وتأثيرها
40	الفصل "ج" أسئلة عن التأثير النسبي- تقييدات تأثير "الشيطان" وتأثير الانسان على المشكلة.....
45	الفصل "د" نقاط ضوء- البحث عن المغاير وتعزيز القصة المغايرة لتقوية الرباط بين الحضارات
49	الفصل "ذ" أن تكون في المركز وفي الهامش- تأثير الحوار الثقافي على النزاعات بين المجموعات
52	الفصل "ر" قيم آباننا- استيضاح القصص التاريخية كقاعدة لاختيار قيم
55	الفصل "ز" أن تضع نفسك مكان الآخر- رؤية الأمور من زاوية الفرد في المجموعة المقابلة.
58	الفصل "س" بناء قصة بين الحضارات, الطريقة المفضلة- تعزيز نقاط الضو في القصة الإيجابية وخلق قصة بديلة مفضلة
62	الفصل "ش": لقاء تلخيصي بأسلوب شعري.
64	تطبيقات اخرى للبرنامج
68	تلخيص
70	ملحقات

70

ملحق أ: قواعد الحوار المحمي

70

ملحق ب: عرض برنامج كشر علاقة

79

قاموس مصطلحات

81

قائمة مصادر ادبية ذات علاقة بالموضوع

الافتتاحية

المجتمع الاسرائيلي مركب من فسيفساء بشري، غني ومتنوع الذي يجمع ما بين أفراد ومجموعات من خلفيات مختلفة مثل- اليهود والعرب، المتدينون والعلمانيون، القادمون الجدد والسكان القدامى، اليمين واليسار، أبناء الديانات المختلفة، أبناء الأصول المختلفة، الشباب والشيوخ، الرجال والنساء وغير ذلك. هذه اللقاءات تفتح الباب لمناقشات مختلفة في قضايا مركبة والتي تكون مثيرة للجدل في الكثير من الأحيان.

اللقاءات بين الثقافات المختلفة، والحوار في ظروف الاختلاف يحدث أيضا بشكل موازي في مجتمع الطلاب في المدرسة.

الحوار في الصفوف حول المواضيع المختلف عليها يرافقه أحيانا مشاعر من عدم الثقة، الشك، قلة الصبر والتمسك بالأراء المسبقة. في الكثير من الحالات هذه اللقاءات تكون محملة بمشاعر مندفقة وتدفع الى تصرف عنيف، من ناحية جسدية أو كلامية.

ميزة بارزة في هذا الحوار هو الجدل-النقاش بين الأصوات المختلفة في كل ناحية والتي تسعى الى كسب الطرف الآخر.

نقطة الانطلاق في هذا البرنامج هي تشجيع الحوار الذي يمكن من خلاله السماح بتعددية الآراء واختلافها من خلال موقف الاصغاء الى القصة الشخصية- الانسانية، السرد المختلف، التشديد على القوى وخاصة الآخر في القصة وليس من خلال موقف انتقادي مناز يبحث عن حسم.

أسس ادارة الحوار المحمي تستقي من الطريقة السردية التي تعتمد على الاصغاء وعلى عدم التأكيد، على إبراز المشكلة المحكية وخلق صدى لها بين السامعين، بحيث نسمح للقصص المؤلمة أن تسمع ومن خلال بناء قصص بديلة ومفضلة عن الوضع.

الطلاب مدعوون في الحوار للتعبير عن المشاعر (الحنق، الغضب والحزن) في حيز محمي من خلال التعرف على مشاعر ونظرة الطرف الآخر. وظيفة المعلم المرشد خلق حيز في الصف يسمح باسماع الأصوات المختلفة، مع الحرص على قواعد تسمح للمشاركين بالحماية والحذر، وتشجيع رواية القصص الشخصية أن يبحثوا في طرق وزوايا جديدة للتمعن في القصص وفحص تفسيرات جديدة للوضع المتنازع حوله.

البرنامج مبني على عمل نظري وتجريبي من قبل مجموعات من المستشارين واطصاصيين النفس في تقديم حوار متعدد الحضارات وفي تأهيل مستشارين واطصاصيين نفسيين لاستعمال هذه الأداة.

نحن ممتنون لكل الشركاء في بناء هذا البرنامج الخاص- على مساهمتهم في تعظيم الأنا المهني وتطوير قدراتهم الوظيفية في المجتمع متعدد الحضارات.

نحن نؤمن بأن التربية للحوار التي تشجع على الاصغاء للآخر، بالأخص في وضعية النزاع، يمكنها أن تمنع تصعيد الصراع الذي يجعل المجتمع قطبيا.

جودي بن عزرا
مديرة قسم الاستشارة، شفي

حنة سدمي
مديرة قسم (أ) شفي

المقدمة

المقدمة الفكرة

تعيش في المجتمع الاسرائيلي مجموعات سكانية تختلف عن بعضها البعض من ناحية دينية, قومية, سياسية, ثقافية, من ناحية وجهات النظر وأسلوب الحياة. من بين المجموعات المختلفة يمكننا ذكر المجموعات التالية: المتدينين-العلمانيين, اليهود-المسلمين-النصارى, الدروز, اليمينيين-اليساريين (بالنسبة للخارطة السياسية), عرب ما قبل 48 - القادمين الجدد, الذين قدموا من دول أوروبا- الذين قدموا من الدول الاسلامية, "الشماليين"-الجنوبيين (القصد للوضع الاقتصادي والاجتماعي), المركز-الريف والخ...

الاختلاف ما بين المجموعات يؤثر على الحوار الشخصي الفردي وعلى الحوار ما بين الشخصيات المعروفة في المجتمع الاسرائيلي. هناك العديد من التوترات وأحيانا ما تكون شديدة بين أقطاب هذه المجموعات.

بعض المجموعات تنظر الى مجموعات أخرى على أنها تحاول أن تفرض رأيها وتصرفاتها عليها مما يزيد من الشعور بالصراع.

الوضع الخاص لدولة اسرائيل (من الناحية السياسية, الأمنية, الاقتصادية, الدينية والاجتماعية) يؤثر كثيرا على حساسية العلاقات بين المجموعات المختلفة.

في الكثير من الأحيان يمكن أن نميز الحوار بين هذه المجموعات على انه نزاع بين قطبين. في القطب الواحد هناك الفئة التي تظن بأن السبيل الوحيد لحل النزاعات بين المجموعات هو التحدث عن الأمور وفي القطب الثاني يتواجد من يرفضون بناء حوار مع مجموعات أخرى تختلف عنهم.

في الوسط توجد مجموعة كبيرة من الناس الذين يرغبون بشدة بناء حوار لكنهم يخشون التحدث عن مواضيع كثيرة لأسباب متعددة مثلا: الشعور بأن حرية الحديث الحقيقية غير موجودة, هناك كتم للأفواه بسبب خشية فقدان السيطرة على المجموعة وخشية الإصابة أو الايذاء, تفضيل المحافظة "على صمت اصطناعي", لعدم الوعي لامكانية اجراء الحوار.

أمر آخر يبعد الكثيرين عن الحوار هو طريقة الحوار السائدة بين المجموعات الثقافية المختلفة بالأخص تلك التي يتم التعبير عنها من خلال وسائل الاعلام والتي أكثر ما يميزها هو عدم الاصغاء, الصراع, استعمال الشعارات, التعميمات والآراء المسبقة التي تشبه حلبة المصارعة أكثر منها لحوار محترم.

انطلاقا من قلقنا بالنسبة للأبعاد السلبية لما آلت الأمور اليه والذي أحيانا ما يسبب انفصالا بين

أجزاء المجتمع. وانطلاقاً من الشعور بالمسؤولية تجاه الطاقات الكامنة الايجابية والمساهمة التي يمكن أن يقدمها هذا الحوار في المجتمع بشكل عام, ومن خلال النظر الى وظيفة جهاز التربية على أنه يعلم ويربي مواطني المستقبل على أدوات للاصغاء والحوار الثقافي, بحث مؤلفو هذا البرنامج عن طريقة وأدوات تجيب على الأسئلة التالية:

- هل توجد سبل يمكننا من خلالها أن نهدئ المخاوف لدى من نتوجه اليهم؟
- هل يمكن التغلب على تاريخ طويل من كتم أفواه أجزاء معينة من المجتمع؟
- هل يمكن بناء ظروف آمنة فيها يمكن للأقلية أن تسمع صوتها؟
- هل يمكن إقامة حوار يتخلله الاصغاء, الفضول والاحترام الذين يشكلون البنية التحتية والطريقة التي وفقاً لها يتم اجراء الحوار؟
- هل يمكن بناء حوار كامل, حضاري, يبني الانسان ويقوي انسانيته ويمكنه الاختيار, الحرية والتغيير؟

وفقاً لرأي كاتبى هذا البرنامج فان الأمر ممكن.

برنامج "علاقة كشر" المعروف أماك في هذا الدليل يعرض طريقة منها تتبثق الأدوات التي تسمح: بحوار من خلال اصغاء, فضول واحترام.

هذه الأدوات ستسمح بخلق حيز للحوار المحمي. الهدف هو تمكين وجود حيز فيه يمكن للمشاركين أن يعبروا عن أنفسهم بثقة وأمان وأن يصغوا بدافع الفضول والرغبة بالتعرف على الأحاسيس, الأفكار وآراء الغير.

هدف الحوار ليس مجرد خلق جدال, الاقناع أو الوصول الى حل وسط, انما كما قلنا من قبل أن نفتح وأن نطور الاصغاء من اجل احترام الغير. الفرضية هي: أنه اذا وجدنا المكان المحمي الذي يعطي الشرعية للتعبير عن آراء مختلفة وحقيقية, بمرافقة الارشاد والتوجيه, ستخف حدة البلبلة, الشعور بانعدام القدرة, الغضب, الهيجان والخ. من التجارب المتراكمة في تشغيل البرنامج تبين أنه بطريقة عكسية في الكثير من الأحيان تتطور من الحوار نظرات, اعتقادات, علاقات جديدة وغير متوقعة بالذات بسبب انعدام التوجيه الى الحلول...

اسلوب النظرية التي توجه كتابة هذا البرنامج هي الطريقة التسلسلية. اناس مختلفون سيجدون بأن أجزاء مختلفة من البرنامج متشابهة وتلامس طرق أخرى معروفة بالنسبة لهم, مثلاً: غاشنلت, Gestalt, وساطة, أساليب شرقية وأساليب انسانية.

الطريقة التسلسلية-خلفية نظرية

الطريقة التسلسلية, القصصية, هي جزء من تغيير عام في العلوم الاجتماعية وعلوم الآداب وقد صنعت لها مكان هاماً فيهما. وهنا سوف نعرض أسس الطريقة التسلسلية المستوحاة من مجالات مختلفة: الفلسفة, التاريخ, علم الاجتماع, علم النفس, انترولوجيا والتحليل الأدبي. جزء من المميزات المهمة لهذه الأسس هو زيادة في: المرونة, الامكانيات والاختيار.

1. مبدأ المعنى

الإنسان في حياته يمر بتجارب مختلفة. أحيانا لا يملك أي تأثير على الواقع ذاته لكن ما هو مهم هو القدرة على اختيار التفسيرات التي ينسبها إلى هذه التجارب. الإنسان هو مخلوق يعطي التفسيرات للتجارب التي يمر بها في حياته (Epson & White 1990, Frankel 1970). لأن إعطاء التفسيرات هو مركب جوهري بالمبنى النفسي للإنسان، يهمننا التعامل مع 'القصة' التي يبنيناها الإنسان حسب التفسيرات التي يمنحها هو للأحداث والتجارب وليس لما يبدو في نظرنا كواقع موضوعي جاف.

في حالات عديدة التفسيرات التي يمنحها الإنسان لتجاربه تستقى أو تنبثق عن عادات مقبولة في المجتمع الذي يعيش فيه. ولكن حتى عندها توجد لدى الإنسان قدرة على خلق توجيه ذاتي وليس فقط أن يكون مدفوع أو مجبر. لا يوجد رد أوتوماتيكي على حدث معين، إنما رد الفعل منوط إلى درجة كبيرة جدا بالتفسير والمعاني التي يمنحها الإنسان لهذه الأحداث في حياته.

هذه الحقيقة تمنح الإنسان حرية الحركة والقدرة على اختيار التفسير أو 'القصة' التي يبنيناها هذا الحدث الذي يعيش فيه.

2. مبدأ تعددية القصص

في هذا المنطلق، الواقع نفسه غير مهم وإنما المهم هو المعنى والتفسير الذي يمنحه الشخص نفسه للواقع، من الواضح أن للواقع قصص ومعاني كثيرة. حتى من تجربتنا نحن نعرف ظاهرة 'المسجل' - نفس الحدث يراه أناس مختلفون بطرق مختلفة الواحدة عن الأخرى. أحيانا حتى عندما نعود على نفس القصة أو نفس الفيلم نعطي معنى آخر لما يبدو كتجربة مشابهة.

من خلال القصص العديدة التي يمكن استعمالها لفرقتها بالظواهر التي نشعر بها، حسب رأينا عدد القصص الإيجابية أكبر من عدد القصص السلبية الموجودة لدينا بالنسبة لظواهر مختلفة في حياتنا.

وفقا لهذه الطريقة أن للواقع العديد من القصص وللقصص العديد من التفسيرات الممكنة (وايت وافتون، 1990، White&Epson) (وأن التجارب والخبرات، فقط جزء من التجربة التي عاشها الإنسان ممكن أن تحكى وأن يتم التعبير عنها في فترة معينة. الإنسان يترك لنفسه قصة وفقا لجزء من الأحداث التي عاشها وجزء من التجربة التي يشعر بها خارج الإطار. القصة التي تتم روايتها تسمى وفقا لطريقة التسلسل: "القصة المسيطرة".

جميع الأبعاد الغير مشمولة في القصة المسيطرة والتي من الممكن أن تشكل بنية تحتية لقصة بديلة مفضلة تسمى بالشواذ (סיפוד יוצא מהכלל)، "اللحظات البراقة"، "نقاط الضوء" أو (unique outcome). في كل عمل وفقا للطريقة التسلسلية نحن نطمح إلى مجموعة الشواذ وأن نقص من خلالها "القصة البديلة المفضلة" ذات الحظ الأكبر في تعظيم صورة الإنسان.

3. مبدأ الاطار الاجتماعي

الطريقة التسلسلية (Friedman & Combus, 1996) هذا المبدأ الذي يعطي تفسير ومعنى لنسج القصص والتجارب التي نمر بها لا يحدث بين الانسان ونفسه فقط. الطريقة التسلسلية مثلها مثل طرق أخرى عديدة في زمننا في علوم الاجتماع والآداب تنظر الى الهوية كشيء ينسج من خلال النص الاجتماعي، الأسري والاجتماعي بمعنى أوسع. العادات والحوار الحضاري، الأمور المتفق عليها، طرق التفكير، الآراء في ذاتية الانسان. قسم كبير من هذه الامور يولد لداخلها الانسان تفسيرات ومعان، التي هي أصلا متأثرة "بالجو" الموجود في المجتمع الكبير الذي ولدنا فيه.

ناحية أخرى لهذا المبدأ هي تحليل الطرق التي يجري بها الحوار الاجتماعي (discourse) - يعني، ماذا نقول؟ من يقول هذا؟ وبأي سلطة؟ - يتم تحديد الأمور وكيف تؤثر على حياة البشر. في كل مجتمع توجد مجموعات مفضلة التي يسمع صوتها أكثر ومجموعات على الهامش يسمع صوتها بدرجة أقل - (مثلا صوت المتقاعد يسمع بوتيرة أقل من صوت العاملين) ولهذا توجد أبعاد عديدة مثل تقسيم الموارد (كم من الموارد تنقل الى المتقاعدين بالمقابل كم يتلقى الشباب).

فيما يتعلق بالحوار بين المجموعات المختلفة في مجتمع معين، توجد أهمية كبرى للتعرف عن قرب على الحوار الاجتماعي المسيطر وعلى تأثيراته. من في المركز ومن في الهامش؟ صوت من هو الذي يسمع ومن لا يسمع صوته؟ ما هي تأثيرات هذا الوضع؟ من يحدد شخصية الفرقة الأخرى؟ كيف يقوم الاعلام بعرض الآخر وما هي نتائج الأفكار المركزية الموجودة لدى الفئة التي يسمع صوتها، ويحسب لها حساب.

4. مبدأ اللغة كمصممة للواقع

توجد أهمية بالغة في عملية منح معنى أو بناء 'قصة' لأحداث حياة الانسان. وفقا لهذه الأفكار فان اللغة لا تستعمل فقط لوصف 'واقع' معين موجود، انما هي بنفسها تخلق واقعا. وفقا لطريقة السرد نود أن نستعمل اللغة يحدث "تغيير". مصطلح مركزي في هذه الطريقة هو محادثة تهدف الى اخراج المشكلة. لغة منطقية - يعني، تلك التي تنسب الايجابيات والسلبيات لانسان بصورة قوالب - مثلا، أنا جبان، أنا صاحب مهارة - أرى في الانسان وفي وصفه بين الايجابي والسلبي شيئا مهما، الأمر الذي يصعب على احداث التغيير وعلى تطوير الحيز للاختيار في العلاقات بين الوصف وبين الانسان. بالمقابل الطريقة التسلسلية تقترح استعمال لغة "أخراج المشكلة" - التحدث عن أوصاف أو صفات كأنها خارج الانسان والتشديد على العلاقات التي تقوم بينها وبين الانسان. مثلا، الخوف يجعلني اختبئ في البيت لأنه يثير في عقلي مواقف مخيفة، أو أن الموهبة تسمح لي بان أتخيل مواقف مستقبلية وأن أعرضها. نلخص أقوالنا، ونقول يجب أن يتم الفصل بين المشكلة والانسان، ولهذا الانسان ليس هو المشكلة - نرى المشكلة وكأنها خارجية بالنسبة للانسان.

5. مبدأ المساواة والمشاركة

لهذا المبدأ وجهان في تصميم الحوار مع الآخرين. من ناحية، وفقا لهذه الطريقة عندما

نأتي لفهم الآخر لا نرغب بأن نفرض عليه قوالب التفكير الخاصة بنا. نحن نرى فيه مختصاً لتفسير حياته: آرائه، تصرفاته وعلاقاته بأصدقائه. هذا الأمر يلزم فحص مع الآخر بالنسبة لمعتقداته والأمور التي يفضلها.

في الأسلوب التسلسلي سنحاول أن لا نفترض أمور أو أن ننسب أشياء إليهم، إنما أن نسأله وأن نعمل بشكل ملاصق أكثر لما هو مهم له.

من الناحية الأخرى، نحن لا نحاول تجاهل القيم والمواقف الخاصة بنا ونرى أهمية كبرى في المشاركة والشفافية تجاه الآخر، هذه النظرة تتم من خلال محاولة تقليل الصلاحية المعطاة للمرشد وتقوية المساواة والمشاركة بدون تجاهل المسؤولية.

لتلخيص الأمور وفقاً لهذا المبدأ، المرشد، المعلم أو حتى رجل مختص معالج توجد لهم وظيفة المدرب، ومختص للسيرورة وليس مختص للمحتويات. هذا يضع أفكار ونظرة المعالج (client) في المركز من ناحية ومن ناحية أخرى يصنع المشاركة والشفافية بالنسبة لأفكاره ونظراته هو لنفسه.

6. مبدأ ال-D.N.A

قسم كبير من العمل وفقاً لهذه الأسلوب القصصي يشجع الناس على الوصول إلى قصص مفصلة ومليئة عن الأحداث.

وفقاً لهذا الأسلوب القصصي (telling)، المعنى والتفسير الشخصي له أهمية كبيرة. هذه الطريقة تقربنا إلى عالمه الداخلي، الخاص بالإنسان وتعطيه شعوراً بأن هناك من يصغي له إلى أبعد حد.

ناحية أخرى لهذا المبدأ هو ما قاله مينوشين (Minuchin 1990) قاله بشكل مفارقة كلما كنا أكثر تحديداً هكذا أصبح أكثر عالمية. نحن نجد باننا كلما نصل إلى القصة الشخصية بشكل أكبر هكذا نجد مركبات مشابهة ومحاذية بين أناس مختلفين والذين هم على خلاف أو في نزاع معين.

كذلك، وفقاً لهذه الطريقة لا حاجة لجمع الكثير من المعلومات من أجل الحصول على الصورة العامة. التركيز والبحث عن التفاصيل في القصص الشخصية يقربنا بسرعة إلى المشاعر، الاعتقادات، القيم، والالتزام بالإنسان بدون حاجة لفعاليات طويلة من أجل جمع المواد والتحليل. نحن مشغولون أكثر بخلق قصص مفصلة بواسطة نسل القصة البديلة وبهذا بطريقة معينة جمع ما يعد كمعلومات تعتمد على القصة الموجودة يعكس هدف إيجاد أحداث من الحياة التي يمكن أن نرتبها لتصبح قصة بديلة مفضلة.

الأهداف

- تعلم أدوات الاصغاء والحوار المحمي (carefulness) المتعدد الثقافات حول المواضيع المختلف عليها في المجتمع الإسرائيلي. في النص الواسع وفي النصوص المعينة مثلاً: طواقم المدارس والأهل الموجودين في صراع، مجتمعات موجودة في صراع والخ.

- تعليم الأشخاص المختصين طرق للاصغاء والحوار المحمي لتعدد الثقافات.
- اعطاء أدوات مساعدة للمرشدين في تفعيل هذه الطريقة.
- خلق تغييرات في النظرة الحياتية، في المعاني والمشاعر من خلال الاصغاء والحوار الخاص الذي سيتم تطويره.

مجموعة الهدف

- أفراد متعددي الثقافات والقوميات
- طلاب جامعيين.
- طلاب من الصفوف الخامس-سادس وحتى نهاية المرحلة الثانوية.
- العاملين في مجال الصحة النفسية.
- المرشدين والمساعدين على التواصل.

الأسس الموجهة

1. خلق حوار في مواضيع نزاعية ذات تعددية ثقافية يجبرنا على القيام بعملية تحضير مسبق وبإبرام عقد واضح. على العقد أن يتم ما بين جميع الأطراف الذين لهم علاقة بالموضوع في المجموعة التي يفترض أن نعمل معها. هذا الأمر يتطلب تحليل شامل مع الداعي أو الإنسان الذي نحاول أن نقنعه كي لا يكون عامل مفشل للمسيرة بأكملها. هناك حاجة لتحديد حجم كافي من الساعات كي لا تضيق الجهود سدى. يجب أن نشرح أسس الطريقة وأن نرى بأن هناك موافقة عليها لأنها تختلف عما هو معتاد عليه. يجب أن نكون حساسين تجاه مواضيع القوة والسلطة، هل موافقة المدير هي فوراً موافقة معلميه، هل موافقة معلميه هي موافقة فورية للطلاب. كلما تمت هذه المرحلة بشكل أساسي أكثر كلما ازدادت احتمالات النجاح.
2. يفضل إجراء البرنامج في مجموعات تحتوي حوالي 20 مشارك حد أعلى.
3. في الأجهزة التربوية يجب اشتراط اقامة المحادثات في الصفوف من خلال التحضير المسبق من قبل المعلمين بارشاد من المستشارين والمختصين النفسيين. لا يمكن تنفيذ المحادثات كما ينبغي الا في صفوف صغيرة. ينصح بإجراء هذه المحادثات في نصف صفوف. ينصح بأن تكون الوحدات الزمنية لكل ورشة بقدر حصة مضاعفة.
4. من المهم ان تتم اجراء عملية "تحضير-فكري" محاولة مراقبة، بكلمات أخرى المراقبة والتلخيص من الجانب على العملية التي تمت. يجب القيام بهذا على الأقل مع نهاية كل لقاء، ويمكن القيام بهذا في نقاط مهمة خلال اللقاءات. الأسئلة التي نجيب عليها هنا هي: ماذا تعلمنا من هذا اللقاء؟ ماذا سبب اللقاء ولماذا؟ كيف يمكن تطبيق هذا في الاطر والنصوص الأخرى؟
5. نحن ننصح بالأخذ بالحسبان انه احيانا يفضل البدء بالبرنامج في مجموعات متجانسة فقط بعد ذلك أن يتم في مجموعات مختلطة. بالأخص عندما تكون المجموعة المختلطة ناتجة لمبادرة من أجل الفعالية وليست مجموعة طبيعية تلقى بشكل اعتيادي.

6. نحن ننصح بشدة أن يتم تنويع أساليب تقديم البرنامج. يمكن تقديم العديد من أجزاء البرنامج بطرق مختلفة وليس فقط من ناحية الكلام (مثلا الرسم, الدراما, الحركة النحت).

مبنى البرنامج "علاقة" "קשר"

برنامج "علاقة" مبني من أربعة عشر فصلا. البرنامج مبني حجر على حجر بحيث أن الأدوات التي يتم تعلمها في كل فصل عادة تعتمد على مهارات تم تعلمها في الفصول السابقة.

جميع الفصول مبنية بشكل متشابه:

الفكرة- فيه يتم شرح الأفكار التي تشكل القاعدة التي تعتمد عليها الفعالية والمهارات التي سيتم طرحها من خلال اللقاء. من المهم أن يتم إشراك المشتركين في الفكرة في كل لقاء. أحيانا يمكن تمثيل الفكرة بطريقة أوضح بعد الفعالية والنقاش.

الأهداف- حيث يتم شرح النقاط المركزية التي يجب استخلاصها خلال اللقاء والنقاش.
المواد- قائمة بالامور التي يحتاجها المرشد ليحضرها قبل اللقاء.

مبنى اللقاء- فيه يتم تفصيل المراحل المختلفة للفعالية, تقسيم الوقت, وتفصيل كل فعالية على حدة. يجب ان ننوه بان تقسيم الوقت هو بمثابة توصية فقط وكل مرشد يحق له أن يقسم الوقت وفقا لما يراه مناسباً, لكن من المهم أن ننتبه الى التقسيم الذي حدده المرشد مسبقاً كي لا ينفذ الوقت في منتصف الفعالية. طريقة العمل هي ورشات العمل, وتعطى كتوصية أيضاً. بوسع المرشد أن يغير وفقاً لما يراه مناسباً (طريقة تقديم مختلفة للقاء ممكن أن تكون مثلاً: كمل في مجموعات كبيرة أو مجموعات صغيرة, الحوض- الأكفاريوم, ازواج, ثلاثيات, مجموعات صغيرة).

الاختتام- كما ذكرنا فإنه توجد أهمية كبرى في عملية التحضير-الذهني على العملية برمتها وهذا ممكن من خلال الاختتام. يمكن أن نطبع المنتوجات وكلمات انتهاء كل لقاء وأن يتم احضارها الى اللقاء التالي مع الطلاب- يمكن تجنيد الطلاب للقيام بهذا.
المنتجات- في قسم من اللقاءات التي تحتوي على منتجات لفعاليات سيتم التفصيل بشأنها لاحقاً.

ملاحظة للإرشاد- على المرشد أن يقرأ ملاحظات الإرشاد قبل اللقاء. في هذا القسم في احيان كثيرة تكون ملاحظات مهمة للإرشاد أو فعاليات بديلة.

الأدوات التي سيتم تعلمها

اليكم قائمة بالأدوات التي سيتم تعلمها في البرنامج والتي يمكن تطبيقها في تشكيلة واسعة من النصوص والمناسبات.

- اصغاء فعال لقصة الآخر الذي يختلف عني في الجنس أو العرق أو الدين)

- أسئلة فضولية هدفها تفهم قصة الآخر
- اسماع الصدى Reflection הדחוד
- استيضاح النوايا, القيم والمعاني للمشارك.
- أدوات اصغاء وحوار محمي (carefulness).
- أسئلة حول التأثير النسبي على مشكلة يتم اخراجها من قبل المشاركين
- التفتيش عن نقاط الضوء في القصص التي يتم سردها
- الحوار والبحث من خلال وضع نفسك في مكان الآخر في القصة.
- التوصيل بين نقاط الضوء لقصة أفضل على المحاور المختلفة في حياة الانسان
- الاختتام.