

الفصل "1": قصص من الحياة - قصص حضارية ذات جذور منها نستقي قوة

الفكرة

كافتتاحية لبرنامج "קטג علاقة" نبدأ مع القصص الثقافية الحضارية ذات الجذور المتأصلة والتي ينهل منها المشاركون قواهم. نختار التركيز على مصادر القوة وعلى التجارب المقوية كطريقة ابراز، تعظيم وتقوية القصص الايجابية لدى البشر. التركيز على القوى يعطي شعوراً بالتقرب والدفء في المجموعة.

القصص تثير البشر منذ نعومة اظافرهم وحتى الشيخوخة. الناس مستعدون ولديهم الفضول لسماع القصص حتى عن الآخر من خلال القصة الشخصية وليس من خلال الأفكار المجردة والأيدولوجية. مميزات القصص هذه تدعو الآخر ليكون في مكان الاصغاء وليس رد الفعل. توجيهات بسيطة مثل الانتباه الى اللغة وكلمات المتحدث تطور الاصغاء وتجعله يركز على الراوي وتقلل من اسقاطاته الخاصة من خلال تفكيره ونظراته الشخصية على الأمور.

عندما نصغي الى القصص الشخصية نجد في أحيان كثيرة خطوطاً مشتركة بين الحضارات التي تبدو ظاهرياً مختلفة الى أبعد الحدود فيما بينها.

هدف اللقاء:

- التعرف على المعاني والأهمية للقصة الشخصية المفصلة، كأداة للتعرف، التقرب بين الحضارات، ولإيجاد الخطوط المتشابهة بين القصص المختلفة.

- محاولة التركيز على لغة المتحدث من خلال عملية الاصغاء.
- التعرف على القيمة والتأثيرات الخاصة بالتركيز على التدعيم والتمكين بالقصة (Empowerment).

المواد:

- ورقة تفصيلية تشرح مبنى اللقاء.
- اوراق عن مقدمة عامة لبرنامج "קטג علاقة"

مبنى اللقاء

أ. (15 دقيقة) دورة - ماذا يعني بالنسبة لكم الاسم "קטג علاقة" (اصغاء وحوار - محمي متعدد الثقافات)، بكلمة أو اثنتين (ليس أكثر)؟
ب. (15 دقيقة) مقدمة من المرشد حول البرنامج (يمكن استعمال قسم الفكرة من فصل المقدمة)

- فكرة ومبادئ نظرية: (من المقدمة)

- البرنامج واهدافه: تطوير الاصغاء والحوار مع "الآخر" في المجتمع (يهود-عرب، متدينون-علمانيون، قادمين جدد-سكان قدامى، دول هجرة مختلفة والخ) (اهداف من المقدمة)،

- مركبات أساسية لكل لقاء: في كل لقاء يتم تعلم اداة جديدة والتعلم يتم بشكل تجارب، في كل لقاء يختار مرددو الصدى/مراقبون الذين يصغون ويردون على ما يحدث.

ت. اختيار مجموعة مرددو الصدى/المراقبين (3-2 طلاب) وظيفتهم رؤية:

- كيف كان الجو؟

- ماذا ساهم في بناء الجو وماذا أخل بذلك؟

ث. (30 دقيقة) اصغاء لقصة من الجذور.

1. التوزع الى مجموعات مكونة من 3 افراد.

2. (5 دقائق) واحد من الثلاثة (الراوي) يحكي قصة من الجذور عن عائلته، قصة تمنحه القوة، الفخر و/أو الشعور بالانتماء.

3. في وقت القصة يقوم الاثنان (المصغيان) بتسجيل كلمات/جمل/ تعابير بارزة في لغة الراوي.

4. (5 دقائق) بعد سماع القصة من الراوي يتحدث المصغون بينهم عن ما سمعوه وسجلوه (بحيث يكون الراوي مصغيا ولا يرد) من خلال التطرق للأمور في القصة التي شعروا بالقرب منها و/أو أثارت مشاعرهم. (هذا النوع من الرد نسميه صدى) Reflection הדחוד.

5. (20 دقيقة) نكرر العملية مرة أخرى مع كل واحد.

ج. (15 دقيقة) نقاش في المجموعة (يتم تسجيل الأجوبة على اللوح):

-كيف كانت تجربة رواية القصص؟

-كيف كانت تجربة الاصغاء للقصص والتحدث عنها؟

-كيف كان شعور الراوي الذي أصغى له؟

في الاختتام كل واحد يقول كلمة، ماذا أثار اهتمامه، ماذا شغله و/أو ماذا أخذ من هنا اليوم؟

المنتجات
قائمتين يتم تسجيلهما من خلال ردود الفعل للمشاركين بالنسبة للأسئلة التي طرحت في النقاش التلخيصي من التمرين:

1. تأثيرات القصة الشخصية على الراوي نفسه.

2. تأثيرات الاصغاء المتبادل.

اليكم أمثلة لردود فعل ممكنة على الأسئلة المطروحة اعلاه:
أ. القصة- مثيرة, تثير التعاطف, حلوة, كلها احترام, تمنح الثقة, تشجع
على الانفتاح, تزيد زاوية نظر أخرى جديدة, تثير مشاعر السامعين, تثير
تجارب مشابهة, تخلق اتصال وتواصل بين الناس, تركز الاصغاء.

الفصل "ب" ترديد الصدى - הדהוד - (Reflection) قصة ذات علاقة بقصة أخرى

الفكرة

بعد أن بدأنا بتطوير الاصغاء من خلال التركيز على قصة ولغة الراوي سنتعلم عن أداة جديدة للتعامل ردود الفعل. ردود الفعل الموجودة بين أفراد المجموعات المتنازعة هي عادة ما تكون ردود فعل مشاحنة ومصادقة. نحن معنيون بتطوير نوع آخر من رد الفعل. عندما نصغي لقصص الآخرين مرات عديدة تدخل قصصهم في مشاعرنا، نسمي هذه اللمسة "صدى" הדהוד. "الصدى" يتعلق عادة بالتجارب وبالقصص الشخصية الخاصة بنا التي تستيقظ في أعقاب "الصدى". هذه الطريقة من التعامل تختلف كثيرا عن ردود الفعل المشحونة والمتنازعة.

في عملية "الصدى" توجد طبقة أخرى من المهم التعرف عليها. الاصغاء للقصص الشخصية من قبل الآخر وللأماكن التي لقيت تعاطفنا هذه ليست مجرد مضاعفة لتجربة من الماضي. في تجربة القصة، الاصغاء، والصدى ينتج واقعا جديدا أو قصة جديدة. تذكر قصصي من خلال نص قصة الآخر ويجاد وجه التشابه والصدى الحسي بينهما يمكننا من ايجاد زاوية تأمل وتمعن أخرى التي تخلق واقعا وتعاملا جديدا. هذا الواقع يمكن أن يكون مدعما מוציא או مضعفا حسب المحتوى والطريقة التي تم بها ترديد الصدى. كما رأينا في اللقاء الأول التركيز على الأفضل، في الايجابي وفي المدعم لأن هذه العناصر تحوي القوة والعظمة.

انهاء ترديد الصدى "بسؤال فضولي مفتوح"، يعني، سؤال لا يكون جوابه نعم أم لا، ويأخذ اغلب الاحتمالات بانها ستركز الشخص الذي طرحنا عليه السؤال في ايجاد المفضل والمعظم، هذا يعيد التركيز الى الراوي ويبنى حجرا آخر في تقوية المركبات المفضلة في قصته. الفضول يعبر عن الرغبة في أن تكون مكان الراوي دون أن تحاول أن تفرض فهمك وتفسيرك على قصته.

هدف اللقاء:

- التعرف والتمرن على اداة ترديد الصدى (Reflection).
- تشخيص النقاط الايجابية التي نصغي اليها.
- التعرف على قصصنا التي تلمس النقاط الايجابية في القصص التي اصغينا اليها.

المواد:

1. أوراق رسم.
2. ألوان من أنواع مختلفة.

3. ورقة مبنى اللقاء.

4. ورقة عامة للتعليمات القصيرة لمرددي الصدى.

مبنى اللقاء:

أ. (5 دقائق) سؤال مفتوح للمجموعة- أين ومتى فكرتم أو تذكرتم باللقاء السابق؟

ب. (10 دقائق) مقدمة من قبل المرشد عن ترديد الصدى (Reflection)) (من خلال الفكرة)

ت. اختيار 4 مرددي صدى/مراقبين. يجب تحضيرهم أولاً بالنسبة للأسئلة التي سيتم طرحها لاحقاً.

- انتبهوا في القصص الى المقاطع الايجابية التي تعبر عن القوة, المواجهة, زيادة المهارة والخ, الأمور التي أثارت مشاعركم أكثر. في نهاية القصص ستضطرون الى أن تذكروا هذا المقطع وأن تشرحوا لماذا أثار مشاعركم وشعرت بالقرب اليه.

- أذكر مثال شخصي محدد من تجاربك والذي يتواصل مع النقطة أو المقطع الذي اخترت التعامل معه. (يمكن الاختيار مسبقاً معلق لكل راوي).

- أي سؤال فضولي لديك لتطرحه على الراوي (يتم طرح السؤال في الهواء والراوي لا يعطي جواباً)؟

الامكانية 1- ترديد صدى فني (60 دقيقة)

مراحل الفعالية:

1. (10 دقائق) يقوم أحد المتطوعين من المشاركين برواية قصة عن لقاء بين ثقافي أو لقاء مع انسان من مجموعة ايدلوجية مختلفة كان ايجابيا وقد كم .

2. يقوم جميع المشاركين بالاصغاء للقصة ومن خلالها يسجلون نقاط ايجابية شعروا بانها تحدثت اليهم أو أثارت مشاعرهم.

3. (10 دقائق) بعد أن ينتهي الراوي يقوم كل شخص برسم صورة ذات علاقة بالنقاط الايجابية التي سمعها من الراوي.

4. (25 دقيقة) يتم اجراء دورة فيها يقول كل واحد كلمة أو جملة , كيف ترتبط اللوحة بالنقاط الايجابية التي سمعها من الراوي.

5. (5 دقائق) نقوم باجراء لقاء مع الراوي حول ما أثار مشاعره, ماذا تحدث اليه وماذا أثار الصدى لديه من ضمن اللوحات التي رسمت لأجله.

6. (10 دقائق) يتم اجراء مقابلات مع مجموعات مرددي الصدى وفقاً للتوجيهات التي ذكرت سابقاً:

الامكانية ب' التعليق على قصة شخصية:

1. طريقة العمل - يتم اجراء حوار في الأكفاريوم-الحوض-الأكفاريوم
3-4 طلاب يختارون قصة.
3-4 طلاب يختارون ليكونوا مجموعة ترديد صدى.
2. (15 دقيقة) من خلال الجلسة العامة يقوم الطلاب بذكر قصة شخصية-عائلية، ذات علاقة بالجدور الحضارية والمرتبطة بالوضع. يقوم المرشد بطرح الأسئلة على الرواة لتوسيع القصة بواسطة الأسئلة التالية (هذه الأسئلة تشبه كثيرا الأسئلة التي نسميها الأصغاء الفعال):

- متى حدث هذا؟

- ماذا حدث؟

- ماذا شعروا؟

- ماذا فكروا؟

- ماذا فعلوا؟

3. (15 دقيقة) مع نهاية الاستماع الى القصص تقوم مجموعة الطلاب مرديدي الصدى (Reflecting team) بالتعليق على القصص وفقا للتعليمات التي ذكرت سابقا.

4. (10 دقائق) الطلاب في المجموعة الخارجية يقومون بذكر قائمة من الأسماء، التشبيهات التي سمعوها في القصص، التي بدت لهم مهمة.
5. (10 دقائق) يقوم المرشد بطرح الأسئلة على الرواة حول كيف كان بالنسبة لهم عملية الصدى والكلمات التي كان التشديد عليها من قبل الدائرة الخارجية.

ج. النقاش في المجموعة العامة (يتم تسجيل الاجابات على اللوح) (10 دقائق)

- أي التأثيرات كانت لعملية ترديد الصدى على الراوي وعلى مرديدي الصدى؟
- بماذا ساهم ترديد الصدى؟
- ماذا تعلمتم عن أداة ترديد الصدى؟
- (5 دقائق) الاختتام - كل واحد يقول كلمة، ماذا أثار اهتمامه، ماذا شغله و/أو ماذا أخذ من هنا اليوم؟

ح. المنتجات

1. لوحات فنية
2. قائمة تأثيرات عملية ترديد الصدى.
3. قائمة جمل من "حفل الاختتام".

الفصل "ت" تصريح نوايا- الهدف من الحوار حول مواضيع مثيرة للجدل

الفكرة

من خلال تحدثنا مع أشخاص من أوساط مختلفة تعلمنا عن الصعوبة التي تواجههم في الحديث عن مواضيع النزاع القومية و/أو الثقافية. الخوض في مواضيع مثل، المتدينين-العلمانيين، اليسار-الييمين، العرب-اليهود، الأغنياء-الفقراء، القادمين الجدد-السكان القدامى والخ، ما يثير الكثير من المخاوف: صعوبة في الاصغاء للأفكار المختلفة، شعور بالبلبل، الخوف من الأذى أو الإصابة، الخوف من تفجر النقاش وفقدان السيطرة.

نجد بان غياب الحوار والحديث له ثمن ولذلك رغم المخاوف أناس كثيرون يعبرون عن رغبة واشتياق لخلق حوار يتعدى الخلافات القائمة.

هذه الرغبات مرتبطة بالقيم المهمة بالنسبة لهم مثلا: التعرف على الآخر، الأمل بالتغيير، الايمان بالانسان، الرغبة بالنمو من خلال النزاعات. الانسان هو مخلوق يعطى المعاني للأحداث في حياته وعندما يعطي هذه المعاني تصبح جزءا مركزيا من هويته وتصميمها. في السنوات الأخيرة زاد ميلنا لرؤية الانسان كمن يعمل من خلال رغباته ونزواته وليس بشكل مخطط له وفقا لأهداف معينة، كقيم والتزامات. يبدو لنا بان تطوير النقاش عن الطاعة والالتزام، القيم والأهداف يحوي طاقات كامنة أكثر بالنسبة للربط بين المجموعات المختلفة أكثر من التركيز على الاحتياجات التي ممكن أن تؤدي أحيانا كثيرة الى التنازع.

هدف اللقاء:

-توضيح الأهداف التي كان يرغب المشاركون بتحصيلها من خلال الحوار عن المواضيع المتنازع عليها في المجتمع الاسرائيلي.
-استيضاح القيم ذات العلاقة بالنوايا والأهداف في بناء الحوار في المجتمع المتنازع.

المواد:

1. ورقة مبنى اللقاء.
2. أوراق للكتابة.

مبنى اللقاء

أ.(10 دقائق) دورة افتتاحية بين الجميع
عاصفة ذهنية بمشاركة جميع المشاركين لمصطلح النزاع القومي/ أو الحضاري.

إذا كانت هناك حاجة تدعو لتطوير النقاش يمكن استعمال الأسئلة التالية:

- ما هو وضع النزاع أو الصراع المتعدد الثقافات والفوميات بالنسبة لكم؟

- كيف يؤثر هذا عليكم وعلى افكاركم؟

- أي مشاعر يثيرها لديكم؟

ب. (5 دقائق) شرح من قبل المرشد بالنسبة لهدف اللقاء (من خلال الفكرة)

ت. اختيار 4 مردي صدى. (يتم تحضيرهم مسبقا للأسئلة التي ستسأل في نهاية اللقاء)

ث. (50 دقيقة) استيضاح الأهداف والتفضيلات بالنسبة للحوار عن المواضيع المتنازع عليها على المستوى القومي/الحضاري

1. (20 دقيقة) التوزع الى مجموعات صغيرة (5-4 مشاركين) وليكن أحد المشاركين هو من يطرح الأسئلة.

2. كل واحد يقوم بكتابة أمور تجيب على الأسئلة التالية:

- ماذا كنتم ترغبون ان يحدث في أعقاب الحوار عن المواضيع المتنازع عليها؟

- لماذا لم تكونوا مستعدين أن يحدث في الحوار وفي اعقابه؟

3. على كل اجابة من الأسئلة المذكورة اعلاه يسأل من يجري المقابلة الذي تم اختياره في مجموعة صغيرة الأسئلة التالية:

- لماذا؟

- باي قيم مرتبط الأمر؟

- عن أي تطلعات واحلام يدل الأمر؟

- بأي الآمال يرتبط هذا؟

4. (15 دقيقة) بعد الدورة اكتبوا في مجموعة تصريح نوايا مشترك يحوي قائمة كاملة بما تريدون أن يحدث وقائمة بما لا تريدون ان يحدث والقيم المرتبطة بكل واحد منهم.

5. (15 دقيقة) تقوم كل مجموعة بعرض تصريح النوايا وسوية يصنعون برنامج عمل جماعي.

ج. (10 دقائق) يقوم المرشدون باجراء المقابلات مع مجموعة المراقبة.

- من خلال المراقبة لحوار المجموعة الصغيرة والمجموعة بأكملها ما هي النقاط الايجابية التي اكتشفتوها؟

- أي قصة شخصية لديكم تشرح لماذا كان هذا مهما بالنسبة لكم؟
- أي سؤال فضولي ومنفتح لديكم لتطرحوه على الراوي (يطرح السؤال لكن الراوي لا يجيب)؟
- ما الذي مكن الحوار اليوم بأن يحدث وينجح؟
- ح. (10 دقائق) نقاش عل العامة (يتم تسجيل الأجوبة على اللوح):
- ماذا اكتشفوا في عملية استيضاح النوايا؟
- كيف كان التحدث عن القيم، الأحلام، الطموحات والآمال المرتبطة بما كانوا يرغبون أن يحدث وعكس ذلك؟
- كيف كان سماع تصريحات النوايا من قبل المجموعات الأخرى؟
- خ. (5) الاختتام- كلمة واحدة تعبر عما اخذتموه من هنا، ماذا أثار مشاعركم، ماذا كان مهما بالنسبة لكم.

منتجات

- أ. قائمة بأهداف الحوار في ظروف النزاع.
 - ب. قائمة بالنتائج الغير مرغوبة للحوار.
 - ت. قائمة بالقيم المرتبطة بكل بند في كل واحدة من القوائم.
- يجب طبع قائمة الأهداف للحوار في ظروف النزاع للقاء التالي.

أمثلة للقوائم:

1. أهداف الحوار: التعرف، التقرب، الفهم، الاتصال، تقليل الكراهية، حل المشاكل.
2. نتائج غير مرغوبة من الحوار: النزاع، الخصام، المس بالآخر، زيادة الكراهية، التفجير، الانفصال.
3. قائمة القيم: الاحترام، احترام الانسان، التسامح، التعددية، الحب، احترام المختلف.

الفصل "ث": حوار محمي (Carefullness) خلق قواعد للاصغاء والحوار الحضاري

الفكرة

الحيز الشخصي والحيز مع الأشخاص الآخرين يحدث من خلال الحدود المتاخمة له. هذا الشيء يجب ان يحدث في اسلوب الحوار حول موضوع متنازع عليه بالأخص على المستوى القومي والحضاري. لذا هناك حاجة لخلق حيز محمي. هذا الحيز يحدث من خلال وضع القواعد التي توفر قواعد الحذر والحماية للمشاركين. حوار مفتوح دون حماية يصل بسرعة الى الانفجار، النزاع الايذاء والقطيعة.

هذه المرحلة هي قلب البرنامج ولذلك فهي ضرورية ولا ينبغي تخطيها. انها تمكنا من خلق نوع مختلف من الحوار يختلف عما هو متعارف عليه ويمكن ان يحدث تغييرا في ثقافة الحوار.

خلق القواعد يتم من خلال المشاركة كجزء من نظرتنا في العالم بشكل عام وفي قاعدة هذا البرنامج الذي يؤمن بتخصيصية المشاركين. المشاركة تخلق التزاما أكبر لدى المشاركين للحوار محمي.

في هذا الفصل سيتم بناء اتفاقية للحفاظ على قواعد الحوار المحمي التي يحددها المشاركون للحفاظ عليه.

هدف اللقاء:

- فهم الظروف التي تسمح بالحوار عن المواضيع المتنازع عليها على المستوى القومي/ أو الحضاري متعدد الحضرات، والظروف التي لا تسمح بوجود مثل هذا الحوار.

- خلق قواعد تطبيقية للحوار المحمي.

- بناء الطرق، النظم للحفاظ على القواعد في المجموعة.

المواد:

- ورقة مبنى اللقاء

- ورقة تمرين: خلق قواعد اصغاء وحوار محمي.

مبنى اللقاء

أ. (10 دقائق) افتتاحية

- تصريح نوايا الذي تم استخلاصه في اللقاء السابق يتم عرضه ويوزع على المشاركين.

- يعطى شرح عن التمرين من خلال التشديد على خلق قواعد مفصلة، عملية وقابلة للتطبيق.

ب. يتم اختيار 4 مشاركين كمجموعة مرددي الصدى (מחזקים) (يتم تحضيرهم مسبقا بالنسبة للأسئلة التي سيتم طرحها في نهاية اللقاء)
ت. خلق قواعد للالصغاء والحوار المحمي
1. (20 دقيقة) يقوم 4 مشاركين بالتطوع ليكونوا الأشخاص الذين يتم طرح الأسئلة عليهم في الحوض-الأكفاريوم.
يقوم شخص بطرح الأسئلة التالية (يمكن تسجيل الأسئلة على اللوح):

- فكروا بوضع يكون مريحا لكم الحديث فيه عن أمر منازع عليه على المستوى تعدد الحضرات, تحدثوا عن ذلك.
 - ماذا كانت الظروف التي سمحت لكم بالكلام؟
 - فكروا بوضع فيه لم تشعروا بالارتياح للتحدث عن وضع نزاعي متعدد الحضرات.
 - ماذا كانت الظروف التي لم تسمح لكم بالتحدث؟
2. (20 دقيقة) على المجموعة الخارجية أن تنتج مما تسمعه قائمة شروط سامحة واخرى كابحة. بعد اللقاء في الحوض-الأكفاريوم يطلب منهم قراءة الشروط.
- على المرشدين أن يفحصوا بالنسبة لكل شرط هل هو واقعي (يصف عملا يمكن تنفيذه) مثلا 'يحترم' ليس وصفا عمليا, بالمقابل عدم مقاطعة أقوال صديقك' هو عملي قابل للتنفيذ.
3. (25 دقيقة) وضع وموافقة على القواعد واختيار المسؤولين عن الحفاظ عليها وطريقة الحفاظ عليها.
- يقوم كل واحد باختيار اثنين أو ثلاثة قواعد تبدو في نظرهم أكثر أهمية, وسوية نقوم بعمل قائمة واحدة.
 - عاصفة ذهنية حول كيف حسب رأيكم نحافظ على القواعد. (يمكن ان نطلب في هذا اللقاء أو اللقاء القادم أن يقوم كل واحد بالتوقيع على موافقته على قواعد الحوار المحمي).
- ث. (10 دقائق) يقوم المرشدون باجراء المقابلات في مقابلة قصيرة مع مجموعات مرددي الصدى:
- من خلال المراقبة لحوار المجموعة في الحوض-الأكفاريوم والمجموعة بأكملها ما هي النقاط الايجابية التي اكتشفتوها؟
 - أي قصة شخصية لديكم تشرح لماذا كان هذا مهما بالنسبة لكم؟
 - أي سؤال فضولي لديكم لتطرحوه على الراوي (يطرح السؤال لكن الراوي لا يجيب)؟

ماذا مكن الحوار بان ينجح؟

- (5 دقائق) الاختتام - كلمة واحدة تعبر عما اخذتموه, ماذا تحدث اليكم, ماذا كان مهما بالنسبة لكم.

منتجات

أ.قائمة قواعد للحفاظ على الحوار المحمي.
اليكم امثلة لقائمة قواعد التي تبني الثقة, الحماية والحذر عند الحوار:
كل واحد يتحدث عن نفسه وعن تجربته وليس عن الاخرين
مثلا: يؤلمني جدا ان ارى الصور في التلفزيون
وليس: التلفزيون يعتمد تضخيم الأمور.
يؤلمني جدا أن أرى الصور من جنين.
وليس: الجنود ارتكبوا مذبحه في جنين
يقوم المتحدث بعرض أمور من تجربته الشخصية ولا يقوم باستعمال التعميمات
ونكر ملاحظات عامة عن "طبيعة الأمور"
مثلا: عندما رايت في الجزيرة صورة الطفلة من بيت لحم شعرت بانعدام
القدرة على القيام بأي شيء.
وليس: ما الفائدة من الحديث بينما تحدث كل هذه الأمور الفظيعة.
عدم افتراض فرضيات انما طرح الأسئلة واستيضاح نوايا المتحدث الآخر
فرضيات على سبيل المثال: جميع اليهود يرغبون بقتل العرب.
كل العرب يرغبون برمي اليهود الى البحر
جميع المستوطنون يفكرون أن...
جماعة اليسار لا يفهمون ان...
بدلا من هذا يجب طرح أسئلة مثل:
ما الذي يجعلك تقول هذا؟
أي شعور, تفكير يقف خلف أقوالك؟
ما الذي دفعك الى هذا التفكير؟
عدم التقطيع على الاخر عدا عن الوضع الذي لا يسمع فيه ما يقوله الاخر.
عندما لا نرغب بالحديث, نقول هذا, وننتقل الى السؤال التالي أو الى الشخص
التالي.
بناء عقد يمكن الجميع من اسماع صوته.
ننصت بصبر - ليس من خلال الجدل أو رد الفعل.

نحاول ان ننصت بكل عضو من جسمنا اتصال بالعيون.
نحافظ ألا نقلل من قيمة الغير ونستهزء به.
نحاول أن ننضبط انفسنا حتى عندما تكون الأمور المسموعة قاصية ومن الصعب تقبلها.
نحافظ على سرية الأمور التي تحكى.
تحديد قواعد للحفاظ على القواعد- من, متى وكيف.
مسموح التحذير من عدم المحافظة على القواعد.
استعمال اسس الاصغاء/التعليق والتواصل الواحد مع الآخر.
ب. قائمة السبل والمسؤولين للحفاظ على القواعد.

امثلة لطريقة الحفاظ على القواعد

أ.يمكن لكل واحد ان يتحدث عن عدم المحافظة على القواعد.
ب. طريقة طرح عامة هي بواسطة سؤال فيه اهتمام لحديث الراوي مثلا: هل ما قلته أو ما تم يلائم القواعد التي اتخذناها على عاتقنا, اذا كان الجواب بنعم فكيف هذا؟
ت. على المرشدين على الأقل في بداية الطريق أن يتحدثوا عن الانحراف عن القواعد لكن أيضا من خلال طرح الأسئلة وليس من خلال تحديد مطلق.

ملاحظات لعملية الارشاد:

يمكن القيام بالتمرين لخلق قواعد حوار محمي في تركيبات مختلفة أيضا.
مثلا, يمكن اجراء المقابلة في مجموعات صغيرة التي تنتج قائمة قواعد معينة. بعد ذلك أمام المجموعة كلها تقوم كل مجموعة بعرض انتاجها.
يمكن أيضا بشكل مختلف بعد اللقاء ضمن مجموعة الحوض-الأكفاريوم يتم التوزيع لمجموعات نقاش حول استنتاج العبر من قصص الأشخاص.
المهم بالنسبة للارشاد في هذه المرحلة هو أن تكون القواعد عملية جدا وليست مجردة, وأن تصل المجموعة الى الاتفاق حول القواعد وعلى طرق المحافظة عليها.