

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم
تفتيش اللغة العربية

مهمّة تنفيذيّة في اللّغة العربيّة للصّفّ الخامس

اسم التّلميذ/ة: الصّفّ الخامس، شعبة:

مدّة المهمّة التّنفيذيّة: 90 دقيقة

تفحص المهمّة التّنفيذيّة ثلاثة مجالات: فهم المقروء، المعرفة اللّغويّة والتّعبير الكتابي.

تقسم المهمّة التّنفيذيّة إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأوّل: نصّ أدبيّ قصصيّ "من العازف؟". (40 درجة)

القسم الثّاني: نصّ معلوماتيّ "الغذاء قبل الدّواء". (40 درجة)

القسم الثّالث: تعبير كتابي. (20 درجة)

يتمّ فحص مجال المعرفة اللّغويّة من خلال النّصّين والأسئلة المرافقة لهما

ملاحظة: جاءت المهمّة التّنفيذيّة بصيغة المذكر، لكنّها موجهة للدّكور والإناث على حدّ سواء.

القسم الأول: مَن العازفُ؟

ما إن استلقتِ الخادمةُ على فراشِها حتَّى استسلمت للنَّومِ حالًا. وما لبثتُ أن استيقظتُ على نغماتٍ موسيقيَّةٍ تطرُقُ مسماعِها؛ فظنَّتُ أنَّها تحلُمُ؛ فسحبتِ اللِّحافَ فوقَ رأسِها لتعودَ إلى النَّومِ مُجدِّدًا، لكنَّ النِّغماتِ زادتْ قوَّةً ووضوحًا، وأيقظتها نهائيًا.

5 جَلَسْتُ فِي فِرَاشِهَا مُصْغِيَةً... النِّغماتُ تَصُدُّرُ مِنْ غُرْفَةِ الاسْتِقْبَالِ المُجاوِرَةِ لِغُرْفَتِهَا، فَتَسَاءَلْتُ مُتَعَجِّبَةً عَنِ العَازِفِ اللَّيْلِ المُرْعَجِ...

ثُمَّ نَهَضْتُ مِنْ فِرَاشِهَا، وَقَامْتُ تَحْمِلُ المِصْبَاحَ إِلَى غُرْفَةِ الاسْتِقْبَالِ. فَتَحَتِ البَابَ يَهْدوءِ، وَنَظَرْتُ إِلَى الدَّاخِلِ، وَتَطَلَّعْتُ نَحْوَ البِيَانُو تَبَحُّثُ عَنْ هُوِيَّةِ العَازِفِ. حَدَقْتُ فِي البِيَانُو جَيِّدًا... إِنَّهَا لَا تَرَى أَحَدًا، وَلَكِنَّهَا مَعَ ذَلِكَ تَسْمَعُ النِّغماتِ المِوسِيقِيَّةَ تَنبَعُثُ مِنَ البِيَانُو!

10 تَقَدَّمْتُ مِنَ البِيَانُو أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، فَلَمْ تَرَ إِلَّا أَصَابِعَ تَرُوحُ وَتَجيءُ عَلَى مَفَاتِيحِهِ، وَدَبَّتْ فِي جَسَدِهَا قَشْعِيرَةٌ مِنَ الخَوْفِ: أَيْنَ صَاحِبِ الأَصَابِعِ؟ وَمِنْ غَيْرِ وَعِي تَرَكَتِ القَاعَةَ وَرَكَضَتْ مُهْرَولَةً تَصْعَدُ دَرَجاتِ السُّلَّمِ إِلَى الطَّابِقِ العُلُويِّ، وَسَارَعَتْ إِلَى غُرْفَةِ أَصْحَابِ البَيْتِ تَدُقُّ بِأَيْهَا دَقًّا قَوِيًّا مُتَوَاصِلًا: سَيِّدِي!... سَيِّدِي!... سَيِّدِي!...

فُتِحَ بابُ الغُرْفَةِ، وَوَقَفَ "نقولا شوبان" وَرَواجُهُ يَتَطَلَّعَانِ الخادِمَةَ، وَقَدَّ عَقَدَ الخَوْفُ لِسانَئِهِمَا، ثُمَّ تَمَالَكَ "نقولا" نَفْسَهُ وَصَاحَ فِي وَجهِ الفَتَاةِ:

15 _ ماذا دهاك؟ لِمَ الصُّراخُ؟ لَقَدْ أَيْقَظْتُ بِصُراخِكَ سُكَّانَ المَنْزِلِ كُلَّهُمْ.

نَظَرَتِ الخادِمَةُ إِلَى الجَمِيعِ بِدُهوْلِ، وَحاوَلَتْ أَنْ تَشْرَحَ لَهُمْ أَمْرَها فَخَرَجَتِ الكَلِماتُ مِنْ فَمِها مُخْتَلِطَةً مُضْطَرِبَةً:

_ إِنَّهُ الشَّبِيحُ! رَأَيْتُهُ بِأَمِّ عَيْنِي يَعْرِفُ عَلَى الْبِيَانُو! لَمْ أَرَ أَثَرًا لِإِنْسَانٍ. رَأَيْتُ الْأَصَابِعَ فَحَسَب!ِ

20 اسْمَعُوا، إِنَّهُ مَا يَزَالُ يَعْرِفُ.

وَتَرَامَتْ إِلَى مَسَامِعِ الْجَمِيعِ نَعَمَاتٌ مُوسِيقِيَّةٌ نَاعِمَةٌ، أَصْغَوْا إِلَيْهَا بِدَهْشَةٍ وَحَيْرَةٍ.

نَزَلَ شَابٌّ دَرَجَاتِ السُّلْمِ، وَمَعَهُ السَّيِّدُ "شُوبَان" وَخَلْفَهُمَا بَقِيَّةُ التَّلَامِذَةِ الْكِبَارِ. وَوَقَفَتْ

النِّسَاءُ وَصِغَارُ الطَّلَبَةِ يَنْتَظِرُونَ بِعُيُونٍ وَجِلَّةٍ خَائِفَةٍ.

فَتَحَّ السَّيِّدُ "شُوبَان" بَابَ الْقَاعَةِ، وَوَقَفَ بِهِ مُتَهَيِّبًا، وَأَخِيرًا تَقَدَّمَ إِلَى دَاخِلِهَا، وَلَحِقَ بِهِ

25 الطُّلَابُ، وَالْقَنَادِيلُ فِي أَيْدِيهِمْ.

إِتَّجَهَتْ الْأَنْظَارُ إِلَى الْبِيَانُو، حَدَّقُوا فِيهِ جَيِّدًا، فَلَمْ يَرَوْا إِلَّا أَصَابِعَ تَرُوحُ وَتَجِيءُ، تُحَرِّكُ

مِفَاتِيحَ الْأَلَةِ، فَتَبَعَتْ فِيهَا الْأَنْغَامَ الْحُلُوءَةَ الْعَذْبَةَ، وَدَبَّ الْارْتِبَاكُ فِي قَلْبِ السَّيِّدِ "شُوبَان"،

فَصَاحَ بِصَوْتٍ عَالٍ:

- أَيُّهَا الْعَازِفُ، مَنْ تَكُونُ؟

30 وَمَا كَادَ يُكْمِلُ كَلِمَتَهُ حَتَّى تَوَقَّفَ الْعَزْفُ، وَخَرَجَ مِنْ وَرَاءِ كُرْسِيِّ الْبِيَانُو الْكَبِيرِ طِفْلٌ نَحِيلٌ،

نَظَرَ إِلَى الْحَضُورِ، ثُمَّ قَالَ يُخَاطِبُ السَّيِّدَ "شُوبَان":

- بابا... أَهَذَا أَنْتَ يَا بَابَا! كُنْتُ أَعْرِفُ الْمُقْطُوعَةَ الَّتِي أَسْمَعْتُنَا إِيَّاهَا أُمِّي اللَّيْلَةَ.

أَخَذَ الْعَجَبُ مِنَ السَّيِّدِ "شُوبَان" كُلَّ مَا خَذَ، فَأَمْسَكَ بِالطِّفْلِ الْوَاقِفِ أَمَامَهُ، وَهُوَ يُنَاقِئُهُ:

- أَهَذَا أَنْتَ يَا "فَرِيدِيك"؟ أَأَنْتَ الْعَازِفُ الْغَامِضُ، وَالشَّبِيحُ الْمُوهُومُ؟

35 وَحَمَلَ الطِّفْلَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ وَهُوَ لَا يُصَدِّقُ، وَصَعِدَ بِهِ دَرَجَاتِ السُّلْمِ إِلَى الطَّابِقِ الْعُلُويِّ،

وَهْتَفَ بِرُؤُوسِهِ وَبِنَاتِهِ وَخَادِمَتِهِ وَالطُّلَابِ:

- هذا هُوَ الشَّبْحُ الخَفِيّ، والعاظِفُ اللَّيْلِيُّ المخيفُ، إِنَّهُ "فريدريك" الصَّغِيرُ، ابْنُ السَّنَوَاتِ

السَّبْتِ، يَعْزِفُ أَصْعَبَ المَقْطُوعَاتِ الموسِيقِيَّةِ مِنْ غَيْرِ سابِقِ تَدْرِيْبٍ أَوْ تَمْرِيْنٍ.

ترجمة جوزفين مسعود، "الشَّرِيْطُ المِخْمَلِيّ"

أجب عن الأسئلة التالية بعد قراءة النص:

1. من أين صدرت النغمات الموسيقية؟ (بحسب الأسطر 5-1). (3 درجات)



2. جملة: "وسارعت إلى غزفة أصحاب البيت تدقُّ بابها دقًا قويًا متواصلًا: سيدي!... سيدي!..."

سيدي!...", تدلُّ على أنَّ الخادمة: (3 درجات)

(بحسب الأسطر 10-14).

أ كانت متعبةً من العمل.

ب كانت مسرورةً وسعيدةً.

ت كانت خائفةً ومدعورةً.

ث كانت مُعجبةً بالعزف.



3. ما المقصودُ بجملة: "عقدَ الخوفُ لسانهما"؟ (3 درجات) (بحسب الأسطر 14-15)



4. بعد أن نظرت الخادمة إلى الجميع بذهولٍ، حاولت أن تشرح لهم أمرها، اشرح أي أمر هذا؟

(بحسب الأسطر 10-17) (3 درجات)

5. في الأسطر 15-20 وردت علامة التّرقيم العارضة (-) مرّتين في الحوار، عيّن الشّخص الّذي

حلّت محلّه العارضة في كلّ مرّة. (4 درجات)

(أ) الشّخص في المرّة الأولى (السطر 16) هو: _____

(ب) الشّخص في المرّة الثانية (السطر 19) هو: _____



6. من الّذي خرّج من وراء كرسيّ البيانو؟ (بحسب الأسطر 30-31) (3 درجات)



7. ورد في السطر (35) "وَحَمَلَ الطِّفْلَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ وَهُوَ لَا يُصَدِّقُ..."

ما هو الأمر الّذي لم يُصدّقه؟ (3 درجات)



8. بماذا شعرت عندما عرفت من هو العازف الشّبح؟ علّل سبب شعورك. (4 درجات)



9. هذه القصّة مترجمة، اكتب دليلاً يؤكّد ذلك. (4 درجات)

10. يَسُودُ النَّصَّ جَوْ مِنْ الْخَوْفِ وَالذُّعْرِ وَالغُمُوضِ، اكَتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ/عِبَارَاتٍ/كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى

ذَلِكَ. (3 درجات)



11. ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ أَسْمَاءِ الْعَلَمِ مِنْ بَيْنِ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ: (4 درجات)

الخادمة، الطَّفْلُ، فردريك، العازف، شوبان.



12. اكتب الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ فِي صِيغَةِ الْمُؤنَّثِ. (3 درجات)

"حملَ الطَّفْلَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ وَهُوَ لَا يُصَدِّقُ"

_____ الطَّفْلَةَ بَيْنَ _____ وَهِيَ لَا _____



القِسْمُ الثَّانِي: الْغِذَاءُ قَبْلَ الدَّوَاءِ

الكرمةُ هي الشجرةُ التي تُعطي العنبَ، وتُسمّى (جفنة)، توجدُ منها أنواعٌ كثيرةٌ؛ منها الكرمَةُ الشائعةُ التي تنتشرُ في أوروبا ومنطقةِ حوضِ البحرِ المتوسطِ.

تعتبرُ الكرمَةُ من أقدمِ النباتاتِ التي زُرعتِ في الأرضِ، ويُقالُ إنّ منطقةَ بحرِ قزوين هي المنشأُ الأصليُّ لها، وأنَّ الفينيقيينَ همُ الذينَ أتوا بها إلى بلدانِ البحرِ المتوسطِ، خصوصًا جُزُرَ اليونانِ، وصقليةِ، وإيطاليا، ومصرَ، ومرسيليةِ، ولبنانِ، ومنها انتشرتْ إلى أوروبا وبقيةِ أنحاءِ العالمِ.

وصلتِ الكرمَةُ إلى أمريكا عام 1616 بواسطةِ لوردِ بالتيمور، فازدهرت زراعتها في المناطقِ الغربيةِ من الولاياتِ المتّحدةِ، خصوصًا في ولايةِ كاليفورنيا، بينما لم تنجحْ زراعتها في شرقها بسببِ البردِ والعواصفِ.

10 عرفَ العربُ الكرمَةَ قديمًا ووردَ ذكرُ ثمرها في الشعرِ الجاهليِّ، وفي العصرِ الإسلاميِّ وردَ ذكرُ العنبِ في القرآنِ الكريمِ عدّةَ مرّاتٍ.

تحدّثَ الأطبّاءُ العربُ وعلماءُ النباتِ القدماءُ عن الكرمَةِ، وفوائدها الجمّةِ، وممّا قالوا عنها: إنّهُ إذا دُقَّت أوراقُها وعلائقُها وعروشُها، وتمَّ تضميدُ مكانِ الصّداعِ فإنّها تُسكِنُهُ، كما تفيدُ في التهابِ البلعومِ والأورامِ الحارّةِ، أمّا عصارةُ قضبانها فتتفَعُ شربًا في تسكينِ التقيؤِ ومغصِ البطنِ.

وتفيدُ عصارَةُ أوراقِ الكرمةِ في شفاءِ قروحِ الأمعاءِ ونفثِ الدَّمِ والتقيؤِ ووجعِ المعدةِ. وإذا شربتَ دَمعةَ شجرةِ الكرمةِ (ماءِ الكرمةِ) التي تخرجُ مِنَ القُضبانِ كالصَّمغِ فإنَّها تساعدُ في إنزالِ الحصى، أمَّا إذا تمَّ دهنُ الجَرَبِ وغيره منْ مشاكلِ الجلدِ فهو يفيِدُ في الشِّفاءِ منها.

في الطبِّ الحديثِ يوصفُ ماءُ الكرمةِ (المسَمَّى بدمعةِ الكرمةِ) الذي ينسابُ منها في الرِّبيعِ في علاجِ الرَّمالِ البوليَّةِ وحصى المرارةِ والمثانةِ، ويتمُّ تحقيقُ ذلكَ بشربِ ملعقةٍ صغيرةٍ منه في صباحِ كلِّ يومٍ. كما يفيِدُ وضعُ كماداتٍ منْ ماءِ الكرمةِ في الشِّفاءِ منْ الجروحِ، وإذا فُطِرَ منه في العينِ فهو ينفَعُ في شفاءِ الرَّمَدِ، وغنيٌّ عنِ التَّعريفِ أَنَّهُ تُصنَعُ منْ ورقِ العنبِ أَكَلاتٌ لذيذةٌ. أكثرُ الفوائدِ في الكرمةِ هو ثمارُها (العنب) فهي غنيَّةٌ بالسَّكَّارِ سريعةِ الامتصاصِ التي تمدُّ الجسمَ بالطَّاقةِ الفوريَّةِ التي يحتاجُها للقيامِ بأعمالِه.

في ثمارِ الكرمةِ طائفةٌ واسعةٌ منْ الفيتاميناتِ خصوصًا منْ الفيتامينِ (ب) الذي يلعبُ دورًا كبيرًا في تقويةِ الشعيراتِ الدَمويَّةِ الدَّقيقَةِ. كما توجدُ فيها نسبةٌ لا يُستهانُ بها منْ المعادنِ خصوصًا معدنَ البوتاسيومِ الواقي من ارتفاعِ ضغطِ الدَّمِ ومعدنَ الكالسيومِ المقوِّى للعظامِ، ومعدنَ الحديدِ الأساسيِّ لصنعِ كرياتِ الدَّمِ، ومعدنَ السِّلينيومِ المضادِّ للشَّيخوخَةِ.

تحتوي الثَّمارُ على كميَّةٍ جيِّدةٍ منْ الأليافِ المفيدةِ في محاربةِ الإمساكِ وفي التَّخلُّصِ منْ الموادِّ والمخلفاتِ الضارَّةِ.

أمَّا قشورُ الكرمةِ وبذورها ففيها مركباتٌ مهمَّةٌ أبرزُها (البولي فينولات) المضادَّةُ للأكسدةِ التي تتمتَّعُ بقدرةٍ عاليةٍ على قتلِ ميكروباتِ الفمِ المسبِّبةِ لعمليةِ تسوِّسِ الأسنانِ. وتعتبرُ

مركباتُ (البولي فينولات) مهمّةٌ جدًّا على صعيدِ مقاومةِ الشّواردِ الكيماويّةِ الحرّةِ الضالعةِ في إثارةِ أمراضٍ خطيرةٍ كالسرطانِ.

أجب عن الأسئلة التالية بعد قراءة النص:

1. ما المقصود بالعنوان: " الغذاء قبل الدواء"؟ (3 درجات)



2. سجّل في الجدول أدناه ثلاثة فروقات بين الطّب القديم والطّب الحديث حول فوائد

الكرمة. (3 درجات)

الطّب الحديث	الطّب القديم	
		أ. استعمال عصارة الأوراق
		ب. استعمال الأوراق
		ت. استعمال ماء الكرمة



3. ما أكثر فوائد الكرمة (بحسب الأسطر 23-24)؟ (3 درجات)

أ قشرتها.

ب بذورها.

ت ثمارها.

ث أوراقها.



4. أذكر فوائد المعادن التّالية (بحسب الأسطر 25-28) (3 درجات)

	الفائدة	معدن البوتاسيوم
	الفائدة	معدن السيلينيوم
	الفائدة	معدن الكالسيوم



5. ذُكر في الأسطر 25-28 "وفي ثمار الكرمة طائفة واسعة من الفيتامينات" ما المقصود بـ "طائفة واسعة"؟ (3 درجات)

- أ مجموعة قليلة.
- ب مجموعة فريدة.
- ت مجموعة واحدة.
- ث مجموعة منوّعة.



6. ما نوع النّص " الغذاء قبل الدّواء"؟ (3 درجات)

- أ نصّ معلوماتيّ.
- ب نصّ إرشاديّ.
- ت نصّ قصصي.
- ث نصّ إقناعي.



7. بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ عَنْ فَوَائِدِ الْكْرْمَةِ فِي النَّصِّ، بِمَاذَا تَنْصَحُ وَالِدَيْكَ؟ (3 درجات)

أ أَنْ يَغْرِسَا شَتْلَةَ كْرْمَةٍ فِي حَدِيقَةِ الْبَيْتِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْ ثَمَارِهَا.

ب أَنْ لَا يَشْتَرِيَا ثَمَارَ الْكْرْمَةِ أَبَدًا وَلَا يَأْكُلُوهَا.

ت أَنْ يَبْتَعدَا عَنْ شَجَرَةِ الْكْرْمَةِ لِأَنَّهَا غَنِيَّةٌ بِالسَّكَّارِ.

ث أَنْ يَقْطَعَا الْكْرْمَةَ الْمَزْرُوعَةَ فِي سَاحَةِ بَيْتِهِمْ لِأَنَّ أَوْرَاقَهَا تَسَاقُطُ فِي فَصْلِ

الْخَرِيفِ.



8. أُصِيبَ أَحْمَدُ بِالْإِمْسَاكِ، أَيِ جِزْءٍ مِنْ شَجَرَةِ الْكْرْمَةِ تَنْصَحُهُ أَنْ يَأْكُلَ؟ (بِحَسَبِ الْأَسْطُرِ

30-29). (درجتان)



9. اُكْتُبْ سَبَبِينَ لِعَدَمِ نَجَاحِ زِرَاعَةِ الْكْرْمَةِ فِي شَرْقِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ. (درجتان)

(أ)

(ب)



10. اكْمَلِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ بِالاعْتِمَادِ عَلَى النَّصِّ. (3 درجات)

الجزء من النبتة	المرض الذي يُداويه
أ الأوراق	
ب التقيؤ ومغص البطن	
ت دمعة شجرة الكرمة	



11. اكتب كلمة واقعة/ رأي بجانب كلّ جملة مما يلي: (4 درجات)

أ. الكرمة هي الشجرة التي تعطي العنب. _____

ب. يُقال إن المنشأ الأصلي للكرمة في منطقة بحر قزوين. _____

ت. وصلت الكرمة إلى أمريكا عام 1616. _____

ث. كلّ الناس يحبون ثمار شجرة الكرمة. _____



12. اكتب الوظيفة التحوّية للكلمات التي تحتها خط. (4 درجات)

(أ) عرف العرب الكرمة قديمًا.

عرف: _____

العرب: _____

الكرمة: _____

(ب) الكرمة هي الشجرة التي تعطي عنبًا.

الكرمة: _____



13. اكتب الأعداد بالكلمات: (4 درجات)

أ. 17 كرمة. _____

ب. 9 بلدان. _____

ت. 8 أمراض. _____

ث. 14 طبييًا. _____



