

נماذج لتقييم كتابات التلاميذ في مهمة التعبير الكتابي

أمامكم نماذج لإجابات تلاميذ مع اقتراح لتقييمها. تم تحليل وتقييم الإجابات بحسب دليل الإجابات. انتبهوا إلى أنه قد تكون هناك اختلافات بسيطة بين تقييمات المُصحِّحين، لكن جميع التقييمات يجب أن تعتمد على دليل الإجابات.

النموذج 1: العلامة الكلية: 20 درجة (من أصل 20 درجة)

<p>كرة القدم</p> <p>كان هناك طفلان وأسمهم سمير وسامي. وكانا توأمان ويحبان كرة القدم. وقرر سمير وسامي أن يلعبان بالكرة. فسقطت الكرة في حديقة أم سلوى. فأخرج كلب سلوى ونبح على سمير وسامي فأنتت سلوى، وتأسفان، قالت سلوى: لا تتأسفان. فأعطتهم الكرة. فنادى سمير وسامي سلوى لكي تلعب معهم. وافقت سلوى ولعبوا هم الثلاثة معاً وهم فرحانين.</p>	<p>كرة ، تقديم كان هناك طفلان وأسمهم سمير وسامي ، وكانا توأمان ويحبان كرة القدم ، وقرر سمير وسامي أن يلعبان بالكرة ، فسقطت الكرة في حديقة أم سلوى ، فأخرج كلب سلوى ونبح على سمير وسامي فأنتت سلوى ، وتأسفان ، قالت سلوى: لا تتأسفان ، فأعطتهم الكرة ، فنادى سمير وسامي سلوى لكي تلعب معهم ، وافقت سلوى ولعبوا هم الثلاثة معاً وهم فرحانين .</p>
---	---

اللغة: (6 درجات)	المبنى: (4 درجات)	المضمون: (10 درجات)	
<p>أ. الثروة اللغوية: (درجتان)</p> <p>الثروة اللغوية التي ظهرت في كتابة التلميذ خاصة باللغة المعيارية، مثل: "كان هناك طفلان"، "كرة القدم"، "سقطت الكرة في حديقة..."، "أنتت سلوى"، "لكي تلعب معهم"، "وافقت...".</p>	<p>يوجد في كتابة التلميذ تسلسل زمني ومنطقي بين الأحداث، واستعمال صحيح ومتنوع للروابط بين الجمل(الواو، الفاء، كي).</p>	<p>ب. تفصيل الأحداث: (6 درجات)</p> <p>فصل التلميذ في 7 مجالات كالتالي:</p> <p>مجال التفصيل(1): دور الشخصيات والعلاقة بينها "وكانا توأمان".</p> <p>مجال التفصيل(2): إعطاء أسماء</p>	<p>أ. عرض الأحداث الرئيسية (4 درجات)</p> <p>كتب التلميذ حدثاً رئيسياً لكل صورة من الصور الخمس(كما هو مطلوب في هذه المهمة).</p> <p>صورة رقم 1: "وقرر سمير وسامي أن يلعبا بالكرة".</p> <p>صورة رقم 2: "سقطت الكرة في حديقة أم سلوى فخرج كلب سلوى".</p> <p>صورة رقم 3: "...فأنتت سلوى".</p>

<p>ב. النحو والصرف: (درجتان)</p> <p>ظهر في كتابة التلميذ بناء سليم للجمل وملاءمات نحوية سليمة في اللغة المعيارية التي استعملها التلميذ.</p> <p>أمثلة من كتابات التلميذ: "كانا توأمان"، "سقطت الكرة"، " قالت سلوى..."، "لعبوا الثلاثة معا".</p> <p>ج. علامات الترقيم: (درجة واحدة)</p> <p>استعمل التلميذ النقطة والفاصلة والنقطتين استعمالاً صحيحاً.</p> <p>د. الإملاء: (درجة واحدة)</p> <p>لم تظهر في كتابة التلميذ أخطاء إملائية.</p>		<p>للشخصيات "سمير، سامي، سلوى".</p> <p>مجال التفصيل (3): وصف المشاعر "ولعبوا... وهم فرحانين".</p> <p>مجال التفصيل (5): ذكر المكان "حديقة أم سلوى".</p> <p>مجال التفصيل (8): إضافة أحداث منسجمة مع القصة " ... ونبح على سمير وسامي".</p> <p>مجال التفصيل (9): إضافة عنصر الحوار "قالت سلوى: لا تتأسفا".</p> <p>مجال التفصيل 10: إضافة عنوان للقصة "كرة القدم".</p>	<p>صورة رقم 4: "... فأعطتهم الكرة".</p> <p>صورة رقم 5: "... ولعبوا هم الثلاثة معا...".</p>
---	--	---	--

מודג 2: العلامة الكلية 17 درجات (من أصل 20 درجة)

<p><u>رمي الكرة</u> في أحد أيام الصيف الحارة خرج سامي وفادي هما أخوان خرجا لكي يلعبا في الكرة خرجا ولعبا وكان سعيدان جداً ثم سامي رماه بقوة ووقفت عند البيت ثم مسكها الكلب وكان يعوي وقال مل عمل ثم خرجت البننت فمسك رمي وسامي الكرة من السور ولعبا هما ولبننت التلي المعها رنا ولعبا وكان سعيدان جداً.</p>	<p>رمي الكرة في احد ايام الصيف الحارة خرج سامي وفادي هما اخوان خرجا لكي يلعبا في الكرة خرجا ولعبا وكان سعيدان جداً ثم سامي رماها بقوة ووقفت عند البيت ثم مسكها الكلب وكان يعوي وقال مل عمل ثم خرجت البننت فمسك رمي وسامي الكرة من السور ولعبا هما ولبننت التلي المعها رنا ولعبا وكان سعيدان جداً.</p>	
<p>اللغة: (4 درجات)</p>	<p>المبنى: (3 درجات)</p>	<p>المضمون: (10 درجات)</p>
<p><u>أ. الثروة اللغوية: (درجة واحدة)</u> الثروة اللغوية التي ظهرت في كتابة التلميذ بسيطة وغير غنية، لكنّها خاصة باللغة المعيارية، دون خلط باللغة المحكية. <u>ب. النحو والصرف: (درجتان)</u> ظهر في كتابة التلميذ بناء سليم للجمل وملاءمات نحوية سليمة في اللغة المعيارية التي استعملها التلميذ. أمثلة من كتابات التلميذ: "خرجا لكي يلعبا"، "سامي رماها بقوة"، "لعبا هما والبننت التي معهما"، "مسكها الكلب"</p>	<p>هناك تسلسل منطقي جزئي للأحداث، تتخللها إعادات لا تساعد على الربط بين الأحداث. مثال أ- "خرج رمي وفادي هما إخوان خرجا لكي يلعبا في الكرة خرجا ولعبا...". مثال ب- "لعبا هما والبننت التي معهما رنا ولعبا...". استخدم التلميذ الروابط بين الجمل في مواقعها الملائمة: الواو، الفاء، ثم، كي.</p>	<p><u>ب. تفصيل الأحداث: (6 درجات)</u> فصل التلميذ في ست مجالات كالتالي: مجال التفصيل (1): علاقات بين الشخصيات ".... هما إخوان". مجال التفصيل (2): إعطاء أسماء للشخصيات رمي، فادي، رنا. مجال التفصيل (3): وصف المشاعر "كانا سعيدان جدا". مجال التفصيل (4): ذكر أو وصف الزمان "في أحد أيام الصيف الحارة".</p> <p><u>أ. عرض الأحداث الرئيسية (4 درجات)</u> كتب التلميذ حدثاً رئيسياً لكل صورة من الصور الخمس (كما هو مطلوب في هذه المهمة). صورة رقم 1: "خرج سامي وفادي ... لكي يلعبا في الكرة". صورة رقم 2: "سامي رماها ... ووقعت عند البيت". صورة رقم 3: "ثم مسكها الكلب". صورة رقم 4: "خرجت البننت ومسك رمي وسامي الكرة من السور". صورة رقم 5: "ولعبا هما والبننت التي معهما رنا...".</p>

<p>ג. עֲלָמַתِ التَّرْقِیْمِ: (0)</p> <p>لم يستعمل التلميذ أيًا من علامات الترقيم.</p> <p>د. الإِملَاء: (درجة)</p> <p>ظهرت في كتابة التلميذ 3 أخطاء إملائية (أقل من الحدّ المعطى: 5 أخطاء). الأخطاء هي: " مل عمل" بدلاً من " ما العمل، " التلي" بدلاً من "التلي"، "والمعما" بدلاً من "معهما".</p>		<p>مجال التفصيل (6): وصف الأشياء والأشخاص " رماها بقوة".</p> <p>مجال التفصيل (10): إضافة عنوان للقصة " رمي الكرة ".</p>	
---	--	---	--

מודג 3: العلامة الكلية 10 درجات (من أصل 20 درجة).

<p><u>الكرة الجميلة للرياضة</u></p> <p>جاب أحمد الكرة وراح ينادي على سامي ليلعبون وجاء أحمد ولعبان في الكرة فراحت الكرة عندة الكلب وجاءت ريم وأودت الكرة لثحمد وسامي ليلعبو في الكرة وئجت لتلعب مع أحمد ورامي وسامي ولعبون في الكرة حتى تعبون وزهبوا إلى البيت يترحون</p>	<p>اللعبة الجميلة للرياضة جاب أحمد الكرة وراح ينادي على سامي ليلعبون وجاء أحمد ولعبان في الكرة فراحت الكرة عندة الكلب وجاءت ريم وأودت الكرة لثحمد وسامي ليلعبو في الكرة وئجت لتلعب مع أحمد ورامي وسامي ولعبون في الكرة حتى تعبون وزهبوا إلى البيت يترحون</p>
---	--

المضمون: العلامة (6 درجات)	المبنى: (درجتان)	اللغة: (درجتان)	
<p><u>أ. عرض الأحداث الرئيسية</u> (4 درجات) كتب التلميذ حدثاً رئيسياً لكل صورة من الصور الخمس (كما هو مطلوب في هذه المهمة). صورة رقم 1: "جاب أحمد الكرة وراح ينادي على سامي ليلعبو وجاء أحمد ولعب في الكرة". صورة رقم 2: "راحة الكرة عند الكلب". صورة رقم 3: "جاءت ريم". صورة رقم 4: "وأودت الكرة لأحمد".</p>	<p><u>ب. تفصيل الأحداث: (درجتان)</u> فصل التلميذ في ثلاثة مجالات كالتالي: مجال التفصيل (2) - إعطاء أسماء للشخصيات: أحمد، سامي، ريم (ملاحظة: يستحق التلميذ علامة واحدة في هذا المجال على الرغم من أنه أعطى ثلاثة أسماء لثلاث شخصيات وذلك لأن الحد الأقصى لكل مجال هو نقطة واحدة والتكرار لا يزكي التلميذ بنقاط إضافية).</p>	<p><u>أ. الثروة اللغوية: (0)</u> اللغة التي ظهرت في كتابة التلميذ غير غنية وبسيطة من حيث الثروة اللغوية، وملبئة بالمفردات والتراكيب المحكية. أمثلة من كتابات التلميذ: "جاب" بمعنى أحضر، "راحت الكرة..." بمعنى طارت، "ودت" بمعنى أعطت/أوصلت. <u>ب. النحو والصرف: (درجتان)</u> ظهر في كتابة التلميذ بناء سليم للجمل وملاءمات نحوية سليمة في اللغة</p>	<p>تسلسل الأحداث في كتابة التلميذ غير واضح وفي نقاط معينة غير منطقي، لم يتم التلميذ بالربط بين الأحداث التي وصفها في الصور، لهذا بقيت بعض الأحداث غير منطقية أو مفهومة. مثال أ-كيف ظهرت فجأة شخصية رامي؟ وماذا كان دورها في الأحداث؟ مثال ب - "أحمد راح ينادي على سامي وجاء أحمد ولعب في الكرة"</p>

<p>المعياريّة والمحكّية التي استعملها التلميذ أمثلة من كتابات التلميذ: "جاء أحمد ولعب ..."، "راحت الكرة..."، "جاءت ريم"، "أحمد ورامي وسامي لعبوا ... ذهبوا...".</p> <p>ج. علامات الترقيم: (0)</p> <p>لم يستعمل التلميذ أيّ من علامات الترقيم.</p> <p>د. الإملاء: (0)</p> <p>ظهرت في كتابة التلميذ 5 أخطاء إملائيّة وهي: " لكرة" بدلاً من الكرة، "راح ت" بدلاً من راحت، "عنده" بدلاً من عند، "تحمدا" بدلاً من لأحمد، "لي يلعبو" بدلاً من ليلعبو.</p>	<p>أين دور سامي ولماذا لا يلعب بعد أن ناداه أحمد؟</p> <p>بالنسبة لاستخدام الروابط بين الجمل، فإن التلميذ لم يستعمل سوى الواو أكثر من مرة، واستعمل الفاء مرة واحدة فقط.</p>	<p>مجال التفصيل (8) -</p> <p>أ. إضافة أحداث منسجمة مع القصة: "لعبوا... حتى تعبوا وذهبوا إلى البيت".</p> <p>ب. إضافة شخصيات منسجمة مع القصة: ظهور رامي كطفل رابع مع أن الصور تبين ثلاثة أطفال فقط.</p> <p>ملاحظة: على الرغم من إضافة حدث وشخصية في هذا المجال إلا أنّ التلميذ يستحق نقطة واحدة فقط، وذلك بسبب تخصيص علامة واحدة فقط لكلّ مجال (أنظر: الملاحظة في ص 9 في دليل الإجابات).</p> <p>مجال التفصيل (10) - إضافة عنوان للقصة: "الكرة الجميلة للرياضة".</p>	<p>وسامي ليلعبو في الكرة".</p> <p>صورة رقم 5: "وُجبت ريم لتلعب مع أحمد ورامي وسامي".</p>
---	--	---	--

מודג 4: العلامة الكلية 7 درجات (من أصل 20 درجة).

لَعِبَ مُحَمَّدٌ وَسُلَيْمَانُ فِي الْكُرَةِ قَدَّمَ
إِلَى الْكَلْبِ وَالْكَلْبُ مَسَكَهَا فِي يَدَيْهَا وَالْبِنْتُ
أَجَتْ وَأَجَّتِ الْبِنْتُ لَقَطَتْ كُرَةً وَالْكَلْبُ وَرَاهُ
وَأَجَّتِ الْبِنْتُ إِلَى مُحَمَّدٍ وَسُلَيْمَانَ وَالْكَلْبُ يَضُلُّ
فِي الْحَيْطِ

لَعِبَ مُحَمَّدٌ وَسُلَيْمَانُ فِي الْكُرَةِ قَدَّمَ
إِلَى الْكَلْبِ وَالْكَلْبُ مَسَكَهَا فِي يَدَيْهَا وَالْبِنْتُ
أَجَتْ وَأَجَّتِ الْبِنْتُ لَقَطَتْ كُرَةً وَالْكَلْبُ وَرَاهُ
وَأَجَّتِ الْبِنْتُ إِلَى مُحَمَّدٍ وَسُلَيْمَانَ وَالْكَلْبُ يَضُلُّ
فِي الْحَيْطِ

اللغة: (3 درجات)

المبنى: (درجة واحدة)

المضمون: العلامة (3 درجات)

أ. الثروة اللغوية: (0)

اللغة التي ظهرت في كتابة التلميذ غير غنية وبسيطة من حيث الثروة اللغوية، ومليئة بالمفردات والتراكيب المحكية. أمثلة من كتابات التلميذ: "أجت" بمعنى جاءت، "وراه" بمعنى خلفها، "ورى الحيط". بمعنى وراء الحائط.

ب. النحو والصرف: (درجتان)

ظهر في كتابة التلميذ بناء سليم للجمل مع ملاءمة نحوية في اللغة المعيارية والمحكية اللتين استعملهما التلميذ في كتابته.

أمثلة من كتابات التلميذ: "الكلب مسكها (مسك الكرة)", "أجت البننت", "البننت لقطت كرة", لكن هناك تغيير في الزمن،

يوجد تسلسل زمني ومنطقي بين الأحداث، لكن بدون استعمال روابط لم يستعمل التلميذ سوى الواو.

ب. تفصيل الأحداث: (درجة واحدة)

فصل التلميذ في مجالين فقط، لذا استحق نقطة واحدة فقط. المجالان هما كالتالي:
مجال التفصيل (2) - إعطاء أسماء للشخصيات "محمد، سليمان"
مجال التفصيل (6) - وصف الأشياء والأشخاص: "الكلب وراها"، "الكلب يضل ورا الحيط"

أ. عرض الأحداث الرئيسية: (درجتان)

كتب التلميذ حدثاً رئيسياً لثلاث صور من الصور الخمس.
صورة رقم 1: "العِب محمد وسليمان في الكرة قدم".
صورة رقم 3: "الكلب مسكها في يدها".
صورة رقم 4: "...البننت لقطت كرة".

<p>انتقل التلميذ إلى الفعل المضارع: "الكلب يضل". بدل ضلّ.</p> <p>ج. علامات الترفيم: (0)</p> <p>لم يستعمل التلميذ أيّ من علامات الترفيم.</p> <p>د. الإملاء: (درجة واحدة)</p> <p>ظهرت في كتابة التلميذ أقلّ من 5 أخطاء إملائية: وري (وراء)، يضلّ (بظلّ)، لهذا استحقّ التلميذ درجة واحدة.</p>			
--	--	--	--

מודג 5: العلامة الكلية 6 درجات (من أصل 20 درجة).

الولادان والكره

كان الولادان يلعبان باكره وهم يضحكو

ويلعبون عند بيتهم فجأ جاء كلب

والأولاد يلعبون باكرة وكلب معهم

الأولاد والبننت تلعب معهم

والبننت سارت تلعب معهم

وجابت الكرة للأولاد وسارت تلعب معهم

البننت فازت بلعبت الكرة القدم والكلب

الولادان والكره

1 كان الولادان يلعبان باكرة وهم يضحكو

2 ويلعبون عند بيتهم فجأ جاء كلب

3 والأولاد يلعبون باكرة وكلب معهم

4 الأولاد والبننت تلعب معهم

5 والبننت سارت تلعب معهم

6 وجابت الكرة للأولاد وسارت تلعب معهم

والبننت فازت بلعبت الكرة القدم والكلب

اللغة: (درجتان)

المبنى: (درجة واحدة)

المضمون: العلامة (3 درجات)

أ. الثروة اللغوية: (درجة واحدة)

الثروة اللغوية التي ظهرت في كتابة

التلميذ غير غنية وبسيطة، لكنها خاصة

باللغة المعيارية، استعمل التلميذ كلمة

واحدة من المحكية: جاب.

ب. النحو والصرف: (درجة واحدة)

ظهر في كتابة التلميذ بناء غير سليم

لبعض الجمل ولكن مع ملاءمة نحوية.

أمثلة من كتابات التلميذ: "الأولاد يلعبون

بالكرة وكلب معهم"، " والبننت فازت

والكلب".

يوجد تسلسل زمني ومنطقي بين

الأحداث، لكن بدون استعمال

روابط لم يستعمل التلميذ سوى

الواو.

ب. تفصيل الأحداث: (درجة واحدة)

فصل التلميذ في مجال واحد فقط، لذا

لم يستحق التلميذ نقاط في هذا القسم.

المجال الذي فصل فيه التلميذ هو

المجال 5: ذكر المكان "... عند

بيتهم"

أ. عرض الأحداث الرئيسية: (درجتان)

كتب التلميذ حدثاً رئيسياً لثلاث صور من الصور الخمس.

صورة رقم 1: "كان الولدان يلعبان بالكرة".

صورة رقم 4: "جابت (البننت) الكرة

للأولاد".

صورة رقم 5: "والبننت صارت تلعب

معهم".

<p>ג. علامات الترفيم: (0)</p> <p>لم يستعمل التلميذ أي من علامات الترفيم.</p> <p>د. الإملاء: (0)</p> <p>ظهرت في كتابة التلميذ أكثر من 4 أخطاء إملائية. أمثلة من كتابة التلميذ: "الوالدان" بدلا من الولدان، "بلكرة" بدلا من بالكرة، "سارت" بدلا من صارت، "لعبت" بدلا من لعبة، "فجأ" بدل "فجأة".</p>			
---	--	--	--