

دولة إسرائيل  
وزارة التربية والتعليم

السكرتارية التربوية  
إدارة المعارف العربية

الإدارة التربوية  
قسم التعليم الابتدائي

# النصّ المرئي والمسموع

تتميز هذه الوحدة باعتمادها على النص المرئي - المسموع وسيلةً لتعزيز مجالات اللغة العربية؛ الاستماع، التكلم، القراءة والكتابة لدى التلاميذ. الأمر الذي يخدم نفس أهداف التربية اللغوية التي تتحقق باستعمال النص المقروء والمسموع. فمن أهداف التربية اللغوية التي وردت في المنهج: "لكي يصبح التلميذ متنوراً معتزاً بلغته العربية وبانتمائه، قادراً على استعمال اللغة الشفوية والكتابة بشكل سليم . . . . ، عليه أن يكون قادراً أيضاً على استعمال مصادر المعلومات المختلفة، كالموسوعات والإنترنت وغيرها، تلبية لحاجات البحث والتعلم والمتعة"<sup>1</sup>. والأفلام السينمائية والتلفزيونية (النصوص المرئية - المسموعة) التي يشاهدها التلاميذ أكثر مما يقرأون في الكتب، هي وسيلة مهمة لتحقيق التعلم التفاعلي، ما يجعل التلميذ، أثناء مشاهدتهم لهذه النصوص أكثر وعياً وقدرة على نقد مبنى ومضمون هذه النصوص، الأمر الذي سيؤثر في تعاملهم أيضاً مع النص المقروء.

وبما أن تلاميذنا يستحقون الأفضل دائماً، فقد رأينا أن نلفت انتباه معلّمي اللغة العربية إلى وجود وسائل أكثر متعة وجاذبية لتدريس أبنائنا من الوسائل التقليدية التي تقدّم المعارف بطرائق جافة ومملة، دون مراعاة بيئة التلميذ واحتياجاتهم، بالإضافة إلى أنها لا تأخذ بعين الاعتبار قدراتهم العقلية المختلفة التي تقتضي تنوعاً في أساليب التدريس لمخاطبة كل فئة بما يتناسب مع طريقتها في التعلم. هذه الوسائل التقليدية ولدت لدى التلاميذ الشعور بالرتابة والملل والنفور تجاه المواد الدراسية والمعلمين الذي يتبعون طرائق نمطية تقليدية لا تجد فيها، خاصة أننا في عصر يتاح فيه التعامل مع العديد من الوسائل التعليمية المتطورة التي أنتجتها التكنولوجيا، مثل: برمجيات الحاسوب والإنترنت، والميديا، والتي تمنح التلاميذ المعرفة بطرائق شائقة وقريبة إلى قلوبهم. ورغم أن جهاز التربية والتعليم قد بدأ في السنوات الأخيرة في توجيه المدارس إلى استعمال الحاسوب في التدريس، وتحويل المواد التعليمية إلى محوسبة، وإلى استعمال وسائل تعليمية غير تقليدية، إلا أن استعمال الميديا، كوسيلة تعليمية هادفة، ما زال قليلاً. اعتمدنا في هذه الوحدة على فيلم من أفلام الرسوم المتحركة المحوسبة التي أنتجت للأطفال،

<sup>1</sup> المنهج، ص 13.

وتجذب الكبار أيضاً؛ فيلم "مدغشقر" <sup>2</sup> الذي أنتج عام 2005، وذاع صيته وما زال، وقد أنتج الجزء الثاني منه عام 2009. لغة الفيلم الأصلية هي الإنجليزية، والنسخة التي نتعامل معها مبدلجة <sup>3</sup> إلى اللغة العربية.

## مبنى الوحدة

تتكوّن الوحدة من:

- فعاليّات لتدريس فيلم "مدغشقر" كنموذج للنصّ المرئيّ - المسموع. يمكن لمعلّم اللغة العربية والتلاميذ مشاهدته وتطبيق الفعاليّات، والإجابة عن الأسئلة الواردة في الوحدة <sup>4</sup>.
- نصّ قصصيّ، يلخّص أحداث الفيلم بأسلوب سرديّ <sup>5</sup>، تليه أسئلة في فهم المقروء ودليل إجابات لبعضها.

## أهداف تدريس الوحدة

- تعزيز استعمال التلاميذ وسائل تعليمية غير تقليدية تعتمد على الميديا والإنترنت.
- تعزيز فهم النصّ المرئيّ - المسموع، بشكل خاصّ، بالإضافة إلى مجالي القراءة والكتابة.
- إطلاع التلاميذ على فعاليّات في تدريس الوحدة من شأنها تقريب اللغة العربية من التلاميذ.
- ربط النصّ المرئيّ - المسموع بالنصّ المكتوب.
- تطوير التفكير والإبداع لدى التلاميذ.

<sup>2</sup> فيلم متحرّك حاسوبياً، أنتجته "دريم ووركس أنيميشن". تدور أحداثه حول مغادرة مجموعة من الحيوانات حديقة الحيوان في نيويورك، ووصولها إلى جزيرة مدغشقر. في الطريق تحدث مغامرات مثيرة وأحداث شائقة.

<sup>3</sup> الدبلجة هي ترجمة صوتية مرئية، يتمّ من خلالها نقل الكلام الذي تنطق به الشخصيات من لغة معينة إلى لغة أخرى.

<sup>4</sup> يمكن الاستعانة بمحرّك البحث "غوغل" لتنزيل الفيلم ومشاهدته.

<sup>5</sup> عن النصّ القصصيّ وعناصره، انظر المنهج ص 32.

## أهمية استعمال النص المرئي وسيلة تعليمية

تعتبر الأفلام المتحركة وسائل لها إمكانيات تعليمية متعددة ومتنوعة، فهي تثير اهتمام التلاميذ وتركز انتباههم، وتزوّدهم بخبرات غنيّة يصعب الحصول عليها في كثير من الحالات عن طريق وسائل تعليمية أخرى<sup>6</sup>. يمكن أن تستخدم الرسوم المتحركة، خاصّة، في أفلام العلوم.

### من فوائد استعمال الفيلم كوسيلة للتدريس :

- التغلّب على البعد المكاني والزمني: فالأفلام بإمكانها أن تنقل إلى التلاميذ الكثير من الأحداث والأشياء التي تتضمنها برامج الدراسة، والتي تعتبر بعيدة من حيث المكان. كذلك يمكن لهذه الأفلام أن تعيد الماضي البعيد إلى غرفة الدراسة بإحضارها صوراً لأحداث تاريخية مضت عليها مئات السنين.
- إثارة فضول التلاميذ وتحفيزهم للمزيد من التعلّم.
- تطوير التفكير السليم والناقد.
- تنمية الذائقة الجمالية من خلال الفنّ والأدب.
- تعزيز فهم الموادّ الدراسية التي يتعلّمها التلاميذ.
- ترسيخ المعلومات التي يتعلّمها التلميذ وإبقاؤها مدة أطول في ذهنه.
- اكتساب مهارات في حلّ المشكلات والتغلّب على الصعوبات التي يواجهها التلميذ في حياته.
- تحقيق نتائج تعليمية أفضل، وذلك عن طريق الجمع بين هذه الوسيلة التعليمية والوسائل التعليمية الأخرى.

مع ذلك، لا يمكن للأفلام أن تؤدّي وحدها وظيفة الوسائل التعليمية الأخرى، أو أن تحقّق كلّ شيء. فنحن لا نريد لها في النهاية أن تتحوّل إلى وسيلة للتسلية فقط، أو الترويح عن التلاميذ من مشقّة الدروس، فهذه ليست رسالة الأفلام التعليمية.

<sup>6</sup> الوسائل التعليمية والمنهج، ص 126.

## كيف نحول هذه الوسيلة التعليمية إلى وسيلة ناجعة؟

- على المعلم أن يختار الفيلم المناسب، بحسب عنوانه، مضمونه، المرحلة التعليمية التي يناسبها، مدى ملاءمة هذه الأفلام للمواقف التعليمية والأغراض التي تخدمها.
- على المعلم أن يشاهد الفيلم قبل عرضه أمام التلاميذ، ويدرسه بعناية. هذا من شأنه مساعدة المعلم في معرفة الفيلم والعلاقة بين مشاهدته وشخصياته، والمفردات اللغوية التي يشتمل عليها، ومعرفة نقاط القوة والضعف في الفيلم. في حالة كان هناك أكثر من فيلم يناسب أغراض التعلم بالنسبة لموضوع معين، فإنه يتم اختيار الفيلم الأفضل.
- على المعلم أن يحدد الأهداف التعليمية التي يحققها الفيلم، ويحدد المفاهيم والمهارات التي سيخدمها الفيلم، وكيفية الاستفادة منها.
- على المعلم أن يثير انتباه التلاميذ إلى مواقف معينة في الفيلم، أو إلى أجزاء مهمة.
- على المعلم أن يوجه تلاميذه إلى تحضير مواد، أو يكلفهم بالقيام بوظائف ومهام معينة متعلقة بمضمون الفيلم. كذلك يمكنه أن يكتب بعض الأسئلة التي يستطيع التلاميذ الإجابة عنها من خلال مشاهدة الفيلم (أثناء المشاهدة).
- على المعلم أن يكلف تلاميذه بالقيام ببعض الفعاليات والإجابة عن بعض الأسئلة أثناء المشاهدة.
- في أعقاب المشاهدة، على المعلم أن يجري مناقشة حول مضمون الفيلم، الأمر الذي يؤكد فهم التلاميذ لمضمون الفيلم والمعلومات الواردة فيه.

## فعاليات لتدريس الوحدة

### ما قبل المشاهدة

أ. يتضمّن الجدول التالي اقتراحًا لبعض الفعاليات التي تسهم في إزالة المعيقات غير اللغوية التي يمكنها أن تؤدي إلى كشف الرموز التي تركز عليها أحداث الفيلم، مثل: المكان الذي تقع فيه مدغشقر، بُعد نيويورك عن مدغشقر، تنوع الكائنات الحية في مدغشقر، التضاريس الطبيعية لمدغشقر وتنوعها، خطر انقراض بعض الحيوانات بسبب صيدها. . .

الفعاليّة	طريقة العمل	نوعها	هدفها	الهدف بحسب المنهج	سير الفعاليّة
إثراء ومدخل إلى موضوعة الفيلم	ذاتيّة	قراءة مصادر، بحث ومناقشة	التعرّف على المكان الذي تدور فيه أحداث الفيلم، الأمر الذي يسهم في بناء تصوّر لما يدور حوله الفيلم، ويساعد التلميذ في تحديد توقّعاته حول فكرة الفيلم.	استعمال مصادر المعلومات المختلفة لتلبية حاجات التعلّم والمتعة. استنتاج مكان حدوث القصة.	يطلب المعلّم من التلاميذ تحضير معلومات عن مدغشقر، بالاستعانة بمصادر المعلومات المختلفة، من موسوعات، إنترنت . . .
البعد المكانيّ	صفيّة	كتابة	- الربط بين اسم الفيلم والمكان (مدغشقر). - توضيح البعد المكانيّ، بما يعزّز فهم التلاميذ للمسافة/ البعد بين مدغشقر والأماكن الأخرى من العالم والمذكورة في الفيلم.	استنتاج مكان حدوث القصة.	- يحضر المعلّم خريطة/ الكرة الأرضيّة، ويعرّف التلاميذ على موقع جزيرة مدغشقر. - يطلب منهم أن يكتبوا وصفاً للطريق التي تصل بين مدغشقر وأماكن مختلفة من العالم. (يختار التلاميذ الدول التي يريدون وصف الطريق التي تصل بينها وبين مدغشقر. من المهمّ أن تكون مدينة نيويورك إحداها.)
شخصيّات الفيلم	فردية/ مجموعات	بحث وعرض	التعرّف على صفات الحيوانات.	استنتاج بعض صفات الشخصيّات من خلال سلوكها ومظهرها الخارجيّ.	يبحث التلاميذ عن صفات الحيوانات الواردة في الفيلم، وذلك في مصادر المعلومات المختلفة.

ب. يتضمّن الجدول التالي اقتراحًا لبعض الفعاليّات التي تسهم في تحديد توقّعات التلاميذ حول موضوعة الفيلم .

الفعاليّة	طريقة العمل	نوعها	هدفها	الهدف بحسب المنهج	وصفها
إعلان (يمكن الحصول على إعلان كهذا في مواقع الإنترنت) <sup>7</sup>	أزواج أو مجموعات	تكلّم	التعرّف على موضوعة الفيلم .	فهم موضوعة القصة .	يعرض المعلّم الإعلان ويسأل بعض الأسئلة حولهُ . تدور الأسئلة حول الشخصيات ، القصة ، علاقة الحيوانات فيما بينها . . . انظر : الأسئلة عن الإعلان .
قصة	فردية	قراءة (فهم المقروء)	الاطّلاع على قصة الفيلم ، والتعرّف على عناصر القصة من خلالها .	فهم عناصر النصّ القصصي : الفكرة المركزيّة ، تسلسل الأحداث ، الزمان ، المكان .	يقرأ التلاميذ قصة الفيلم ، ويجيبون عن الأسئلة التي تليها .

## أسئلة عن الإعلان :

- من هي الشخصيات المذكورة في الإعلان؟
- يطلب من التلاميذ الذين شاهدوا الفيلم من قبل (إن وُجدوا) أن يضيفوا إلى الإعلان جملاً تساعد في جذب زملائهم لمشاهدته .
- يطلب من التلاميذ الذين لم يشاهدوا الفيلم من قبل أن يكتبوا ثلاثة أسئلة يوجّهونها لصاحب الإعلان ، كي يقنعهم بمشاهدته .
- اذكر ثلاثة أمور وردت في الإعلان ، وشجّعتك على مشاهدة الفيلم .
- اذكر أمرين يميّز بهما الفيلم ، بحسب الإعلان .

<sup>7</sup> هنالك أكثر من إعلان في مواقع الإنترنت يمكن الوصول إليه عن طريق محرك البحث "جوجل" .

## القصة

1 يعيش أربعة أصدقاء من الحيوانات: "أسد، وزرافة، وحمار وحشي، وفرس ماء" في حديقة حيوان مركزية في نيويورك...

أصدقاءنا مدللون جداً، إذ يظهر "أليكس" وهو يفتش الأرض في الوقت الذي يعمل فيه الخدم على تشييف وبره بمجفف الشعر، أما "مارتي" فهناك 5 من يقيم أظافره، "جلوريا" تستلقي على بطنها وهناك من يقوم بعمل مساج لها، وتأثيرها وجبة ساخنة، و"ميلمان" بدورها تبدو كالأميرة.

لكن "مارتي" يتوق إلى الحرية، إذ تتبع الفكرة في ذهنه، فيقرر إطلاع أصدقائه على فكرة الهروب إلى العالم الخارجي وتجربة حياة الغاب، في الوقت الذي يحاول فيه "أليكس" إقناعه بالعدول عن فكرته دون جدوى. 10 الفرحة بالهروب لم تكتمل، فـ "مارتي" هرب من الحديقة بمساعدة طيور

البطريق، لكن بقية السلة شعرت بالخوف عليه، فاتجه "أليكس" إلى هاتف في الحديقة واتصل بالشرطة، ثم تذكر أن لغة الحيوانات مختلفة عن لغة البشر...

يهرب الأصدقاء من الحديقة للبحث عن "مارتي"، ويمر الثلاثة بمغامرات طريفة، إلى أن وجدوا صديقهم مارتي في محطة القطار المركزية، وبدل أن 15 يعودوا أذراجهم إلى حديقة الحيوان، يتم شحنهم عن طريق الخطأ داخل

صناديق على إحدى السفن. ولكي تكتمل المغامرة، يفلت الصندوق في البحر ويرسو بهم على شاطئ جزيرة مدغشقر...

يا لها من حرية! أصدقاءنا نجوا بحياتهم، وهم على قطعة من جنان الأرض،



نَخِيلٍ وَشَجَرٍ وَثِمَارٍ مُلَوَّنَةٍ وَشَمْسٍ وَمِيَاهٍ . . . يَتَأَمَّلُ الْأَصْدِقَاءُ الْمَكَانَ بَدَهْشَةً ثُمَّ  
20 يُفَاجَأُونَ بِقُرُودٍ غَرِيبَةٍ ، إِنَّهُمْ عَلَى أَرْضِ مَمْلَكَةِ قُرُودِ اللَّيْمُورِ . . .  
وَقُرُودِ اللَّيْمُورِ هَذِهِ ، عَدَدُهَا كَبِيرٌ جَدًّا عَلَى الْجَزِيرَةِ - وَهِيَ مُهَدَّدَةٌ دَوْمًا مِنْ  
حَيَوَانَاتِ الْفُوسَا<sup>8</sup> الَّتِي تَقْتُلُهَا وَتُهَاجِمُهَا بِاسْتِمْرَارٍ ، يُصَابُ بَعْضُهَا بِالْهَسْتِيرِيَا  
بَعْدَ رُؤْيَا " أَلْيَكْس " ، ثُمَّ تَحْصُلُ تَسْوِيَةٌ لِلْمَوْضُوعِ ، بَعْدَ التَّشَاوُرِ مَعَ زَعِيمِ  
الْمَمْلَكَةِ ، فَيُصْبِحُ لِلْأَصْدِقَاءِ الْأَرْبَعَةِ مَهْمَةٌ " إِنْسَانِيَّةٌ " لِمُسَاعَدَةِ قُرُودِ اللَّيْمُورِ  
25 الْمَسْكِينَةِ وَتَخْلِيصِهَا مِنْ بَطْشِ الْفُوسَا الْمُتَوَحِّشَةِ .  
عَلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ الْجَمِيلَةِ يَكْتَشِفُ " أَلْيَكْس " أَنَّهُ مُخْتَلِفٌ ، وَأَنَّهُ حَيَوَانٌ مُتَوَحِّشٌ ،  
لِكِنَّهُ يَتِمَكَّنُ مِنَ التَّغَلُّبِ عَلَى غَرِيزَتِهِ فَلَا يُؤْذِي أَحَدًا . . . أَمَّا طُيُورُ الْبَطْرِيقِ الَّتِي  
كَانَتْ قَدْ اسْتَوْلَتْ عَلَى السَّفِينَةِ ، وَفَرَّتْ بِاتِّجَاهِ الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ ، فَقَدْ اكْتَشَفَتْ  
أَنَّهَا غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى تَحْمِيلِ الطَّقْسِ الْبَارِدِ هُنَاكَ ، فَعَادَتْ إِلَى جَزِيرَةِ مَدْغَشَقَر . . .  
30 إِلَى الطَّقْسِ الْمُشْمِسِ وَالْدَافِي .  
الْحَيَاةُ فِي الْجَزِيرَةِ مُخْتَلِفَةٌ عَنْهَا فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ . . . الْخَطَرُ يَهْدِدُهُمْ فِي  
كُلِّ لَحْظَةٍ . . . وَالْحَيَوَانُ اللَّاحِمُ يَلْتَهُمُ الْحَيَوَانُ الْعَاشِبَ . . . هُنَا يَسُودُ قَانُونُ  
الْغَابِ وَيَنْعَدِمُ الْأَمَانُ ، وَهَذِهِ أُمُورٌ لَمْ يَتَعَوَّدْ عَلَيْهَا أَصْدِقَاؤُنَا . . .  
بَعْدَ اقْتِنَاعِ الْأَصْدِقَاءِ بِالْعُودَةِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ ، يَتَبَيَّنُ أَنَّ السَّفِينَةَ غَيْرُ قَادِرَةٍ  
35 عَلَى الْإِبْحَارِ ، فَمِنْ أَيْنَ لَهُمْ بِالْوَقُودِ الْآنَ؟

<sup>8</sup> الفوسا حيوان من فصيلة السنوريات، يشبه أسد الجبل. يعيش في جزيرة مدغشقر فقط، ويتغذى على قرود الليمور فقط.

## أسئلة عن القصة في مجال القراءة

فهم المعنى الصريح في النصّ / تحديد معلومات

- اذكر أسماء الأماكن التي ذكرت في القصة .
- اذكر أسماء الحيوانات التي ذكرت في القصة .
- لماذا فكرّ مارتي بالهروب من حديقة الحيوان؟
- من الذي ساعد مارتي في الهروب من حديقة الحيوانات؟
- لماذا عادت طيور البطريق إلى جزيرة مدغشقر؟

فهم المعنى الخفيّ / استنتاج

- لماذا أطلق الكاتب اسم " مهمّة إنسانية " على المهمة التي قام بها الأصدقاء الأربعة لإنقاذ القروء؟
- لماذا حاول " أليكس " الاتّصال بالشرطة؟
- لماذا تراجع " أليكس " عن الاتّصال بالشرطة؟
- ما معنى التعبير أن " يعودوا أدراجهم " في السطر 15؟

تفسير ، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات

- بماذا يختلف " أليكس " عن باقي الأسود ، بحسب النصّ؟
- ما هو الفرق بين الحياة في الجزيرة والحياة في حديقة الحيوان ، بحسب النصّ؟
- بعد أن اقتنع الأصدقاء بالعودة إلى حديقة الحيوان ، تبين لهم أنّ السفينة غير قادرة على الإبحار . ماذا سيحدث لهم ، بحسب رأيك؟

تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية والنصّية

- ورد في النصّ أنّ الأصدقاء الأربعة كانوا مدلّين جدًّا . اذكر كيف ظهر ذلك في النصّ؟

## دليل إجابات عن بعض الأسئلة

السؤال	بعد الفهم	الإجابة	المطلوب من التلميذ
من الذي ساعد مارتي في الهروب من حديقة الحيوانات؟	فهم المعنى الصريح في النصّ / تحديد معلومات .	طيور البطريق	استخراج المعلومة التي تتحدّث عن هروب مارتي من حديقة الحيوان بمساعدة طيور البطريق .
لماذا أطلق الكاتب اسم " مهمّة إنسانية " على المهمة التي قام بها الأصدقاء الأربعة لإنقاذ القروء؟	فهم المعنى الخفيّ / استنتاج .	لأنّ ما قام به الأصدقاء الأربعة بعيد عن عادات الحيوان وسلوكه . مساعدة الآخرين وإنقاذ حياتهم من الخطر هي عمل إنسانيّ فقط .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• معرفة المقصود من التعبير " مهمّة إنسانية " .</li> <li>• ربط التعبير بسلوك الإنسان وعلاقته بأخيه الإنسان .</li> <li>• ربط ما قام به الأصدقاء الأربعة ، وهم من الحيوانات من أعمال تخصّ الإنسان فقط .</li> <li>• استنتاج أنّ التعبير ذكر لأنّ الأصدقاء قاموا بعمل إنسانيّ ، وهذا يعود إلى أنسنة الشخصيات الحيوانية في النصّ .</li> </ul>
ما هو الفرق بين الحياة في الجزيرة والحياة في حديقة الحيوان ، بحسب النصّ؟	تفسير ، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات .	الحياة في الحديقة أكثر أمنًا وأمانًا ، ففي الجزيرة يتهدّدهم الخطر دائمًا . في الحديقة كانوا مدللين ، أمّا في الجزيرة فيسود قانون الغاب .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخراج المعلومات التي تدلّ على طبيعة الحياة في حديقة الحيوان ، وعلى الحياة في الجزيرة .</li> <li>• مقابلة ومقارنة هذه المعلومات .</li> <li>• ذكر المختلف بينها .</li> </ul>
ورد في النصّ أنّ الأصدقاء الأربعة كانوا مدللين جدًّا . اذكر كيف ظهر ذلك في النصّ؟	تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية والنصّية .	في بداية النصّ ورد أنّ الأصدقاء الأربعة كانوا يعاملون بدلال ، فالخدم ينشّفون وبر الأسد ، ويقلمون أظافر الحمار الوحشيّ ، ويقدمون وجبة ساخنة للزرافة ، أمّا فرس الماء ، فتبدو كالأميرة .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• معرفة المقصود من كلمة " مدللين " .</li> <li>• استخراج المعلومات التي تشير إلى طريقة حياة الأصدقاء في حديقة الحيوان .</li> <li>• تقييم ما يحصل عليه الأصدقاء في الحديقة بأنّه حياة دلال .</li> </ul>

## أثناء المشاهدة (مشاهدة فعّالة)

- تتم مشاهدة الفيلم في أكثر من حصّة تعليميّة، ويختار المعلم مشهداً معيّنًا من مشاهد الفيلم في كلّ حصّة، بحسب ما يراه مناسبًا.
- يقسم التلاميذ إلى مجموعات، كلّ مجموعة تراقب أمرًا معيّنًا في المشهد المختار، ويكتب كلّ فرد من المجموعة عن هذا الأمر. أمثلة:
- سجّل كلمات جديدة سمعتها أثناء المشاهدة.
  - اذكر أمرًا أضحكك أثناء المشاهدة.
  - اكتب أسماء أماكن ظهور الشخصيات في الفيلم.
  - ما هي المعلومات الحقيقيّة التي تذكر في الفيلم، بحسب رأيك؟
  - ما هي المعلومات الخياليّة التي تذكر في الفيلم، بحسب رأيك؟
  - صف شعور شخصيّة معيّنّة في المواقف المختلفة. . .
- من الممكن أن يرافق المعلم في هذه الفعاليّة تلاميذه خلال ربع الساعة الأولى من الفيلم، ثمّ يتابع التلاميذ المهمّة بشكل مستقلّ.

بطاقات توضيح لعمل المجموعات - كلّ مجموعة تأخذ بطاقة وتعمل بموجبها:

- المجموعة 1: تعرض في الفيلم قصّة، تدور أحداثها في أماكن مختلفة. سجّل أثناء المشاهدة هذه الأماكن، ثمّ صفها.
- المجموعة 2: يعتمد الفيلم على معلومات حقيقيّة. سجّل أثناء المشاهدة هذه المعلومات.
- المجموعة 3: يعتمد الفيلم على قصّة خياليّة، سجّل أثناء المشاهدة الأمور الخياليّة التي تعتمد عليها القصّة.
- المجموعة 4: سجّل في الجدول التالي أسماء الشخصيات التي ظهرت في الفيلم وحدّد مكان ظهورها.
- ملاحظة: عندما تظهر الشخصية في حديقة الحيوان، نضع دائرة حول حديقة الحيوان رغم أنّ الحديقة تقع في مدينة نيويورك. وعندما تظهر الشخصية في قرية "الليمور"، نضع دائرة حول قرية "الليمور" رغم أنّها تقع في الجزيرة.
- يكفي أن نضع دائرة مرّة واحدة لكلّ شخصيّة حول أحد أماكن الظهور وزمانها.

اسم الشخصية	مكان الظهور	ضع إشارة + في كلّ مرة تظهر بها الشخصية	وصف الدور الذي قامت به الشخصية
	حديقة الحيوان - مدينة نيويورك - الطريق إلى مدغشقر - جزيرة مدغشقر - قرية الليمور		
	حديقة الحيوان - مدينة نيويورك - البحر - جزيرة مدغشقر - قرية الليمور		
	حديقة الحيوان - مدينة نيويورك - البحر - جزيرة مدغشقر - قرية الليمور		
	حديقة الحيوان - مدينة نيويورك - البحر - جزيرة مدغشقر - قرية الليمور		
	حديقة الحيوان - مدينة نيويورك - البحر - جزيرة مدغشقر - قرية الليمور		
	حديقة الحيوان - مدينة نيويورك - البحر - جزيرة مدغشقر - قرية الليمور		
	حديقة الحيوان - مدينة نيويورك - البحر - جزيرة مدغشقر - قرية الليمور		

المجموعة 5: تتغير مشاعر الشخصيات في القصة بحسب الأحداث . سجّل داخل الجدول المشاعر التي شعرت بها كلّ من الشخصيات المذكورة، واذكر السبب .  
ملاحظة: يشتمل الجدول على إجابات .

الشخصية	المشاعر	السبب
أليكس	فرح	عيد ميلاد صديقه مارتى ، ويصادف أيضاً يوم الرحلة الميدانية ، والذي يقوم فيه بتقديم العروض .
	فخر وكبرياء	يقدم عرضاً أمام الجمهور في حديقة الحيوان ، وسط هتافهم وتشجيعهم القوي .
	غضب	لأنه وقع في الأسر ، ثم يتم نقله لحديقة أخرى .
	خوف وبؤس	كان وحيداً على الجزيرة ، ولا يعرف مصير رفاقه .
	فرح وسعادة	لأنه سيعود إلى نيويورك .
مارتى	خيبة أمل	تمرّ السنون وما زال يفعل الشيء نفسه ، أيضاً عندما عارض الأصدقاء فكرته في الهروب إلى البراري .
	سعادة	استطاع الهروب من حديقة الحيوان .
البطريق	غضب	يحاول الهروب من حديقة الحيوان ، لكنّه يفشل .
	خيبة أمل	خالفت أنتاركتيكا توقعاته ، وتمنى العودة .
	سعادة وارتياح	لوجوده في الجزيرة - بسبب الطقس الجميل المخالف لطقس أنتاركتيكا .
ميلمان	مرض	يشعر بأنّ بقعاً بيّنة جديدة ظهرت على جسمه ، ولديه أيضاً التهاب بالثانة .
	إحباط	لأنهم عالقون في الجزيرة .
جلوريا	سعادة	تعيش مدللة في حديقة الحيوان .
	حزن	لأنّ أصدقاءها يتعاركون .
ملك الليمور	حزن	لأنّ أليكس ينافسه على لقب الملك .
	فرح وسعادة	لأنّ أليكس جلب السلام لديارهم .
موريس	غضب	لأنّ خطّتهم فشلت .
	فرح وسعادة	لأنّ أليكس جلب السلام لديارهم .

## جدول أبعاد الفهم ، تنفيذ فعّاليّات مكّمة ودليل الإجابات

وصف المهمّة	أبعاد الفهم	فعّاليّات مكّمة	دليل الإجابات
1 كتابة أوصاف للأماكن التي تجري فيها أحداث الفيلم .	تحديد المعلومات الصريحة في النصّ . الالتزام بموضوع الكتابة .	العمل في المجموعة من أجل دمج المعلومات . تحضير لوحة موضوعها الأماكن وأوصافها . عمل فرديّ : 1) كلّ تلميذ يأخذ مكاناً ويجمع كلّ المعلومات التي سجلها أصدقاؤه ويعيد كتابة الوصف . 2) يطوّر التلميذ الأوصاف لكلّ مكان بالاعتماد على موادّ خارجيّة .	حديقة الحيوان - حديقة كبيرة ، مرتّبة ونظيفة جدّاً ، تحيطها أشجار وأسوار مختلفة ، فيها أقفاص كبيرة لبعض الحيوانات ، كالقروذ ، وبعضها الآخر يعيش في برك مائيّة ، كفرس النهر والبطريق . وهناك فئّة أخرى من الحيوانات التي تعيش في منطقة مفتوحة ، لكنّها محاطة بأسوار ، كالأسد والحمار الوحشيّ . نيويورك - مدينة كبيرة ، تعجّ بالناس والمتاجر المتنوّعة ، شوارعها تبدو مزدحمة بعض الشيء ، توجد فيها محطّة قطار كبيرة ، ساحاتها واسعة ونظيفة . جزيرة مدغشقر - جزيرة استوائيّة ، شاطئها رمليّ فيه بعض الصخور الكبيرة ، أشجارها ونباتاتها كثيرة ومتنوّعة - تعيش فيها مجموعة كبيرة من حيوانات الليمور - وهي المسيطرة هناك .

وصف المهمة	أبعاد الفهم	فعاليات مكتملة	دليل الإجابات
2 تسجيل المعلومات الحقيقية الموجودة بالفيلم.	التمييز بين الحقيقة والخيال في النصّ.	العمل في المجموعة من أجل دمج المعلومات . تحضير لوحة موضوعها حقائق من الفيلم . عمل فرديّ : أن يسجّل التلاميذ كيف قرّروا أنّ هذه المعلومات حقيقية؟ إذا كان التلاميذ غير متأكّدين من صحّة معلومات معيّنة ، فعليهم فحصها .	الوقائع والحقائق : حديقة الحيوانات ، مدينة نيويورك ، الحيوانات التي تعيش في أقفاص أو خارجها في حديقة الحيوانات ، ولاية كونيتكت في الولايات المتّحدة الأمريكيّة ، البراري ، الأسد هو أكل للحوم . وجود محطة قطار في المدينة ، خوف وهلع المسافرين من الحيوانات عند صعودهم إلى القطار هو أمر طبيعيّ ، محطة " جراند سنترال " المركزيّة ، الشرطة ترمي الحيوانات بإبر مخدّرة لكي تلقي القبض عليها ، وضع الحيوانات في أقفاص ونقلها إلى مكان آخر ، جزيرة مدغشقر - تحيطها البحار والأشجار والنباتات ، وتعيش فيها الحيوانات المتنوّعة ، وجود نباتات مفترسة في الجزيرة .



دليل الإجابات	فعاليّات مكّملة	أبعاد الفهم	وصف المهمّة	
<p>المعلومات الخياليّة: الحيوانات تتكلّم بلغة الإنسان، الحيوانات تحتفل بعيد ميلاد مارتي وتقدّم له الهدايا، الحيوانات تستقلّ القطار كالإنسان، الأسد يرى الأحلام في منامه ويتحدّث بصوت جهريّ، الأسد يستعمل الهاتف للإبلاغ عن فقدان الحمار الوحشيّ - لكنّه سرعان ما يتذكّر بأنّ الإنسان لا يفهم لغته، مارتي يتزلّج في ساحة التزلج بخفّة ومهارة، أليكس يجيد قراءة الصحيفة ومطلع على الأخبار الرياضيّة، امرأة عجوز تضرب أليكس وتستطيع حمله ورميه على الأرض بالرغم من ثقل وزنه وكبر سنّها، تسلّل البطريق إلى متن السفينة كلصّ محترف، أحد طيور البطريق يمسح وجهه بدهون للحماية من أشعّة الشمس، طيور البطريق تضع خطّة للإيقاع بحيوانات الليمور، بيني الأصدقاء كلمة "النجدة- Help" بواسطة جذوع الأشجار. تمشي الحيوانات على اثنتين وليس على أربع.</p>	<p>العمل في المجموعة من أجل دمج المعلومات. تحضير لوحة موضوعها خيال من الفيلم. عمل فرديّ: أن يقيم التلاميذ أهميّة هذه الأفكار الخياليّة لحبكة نصّ "مدغشقر".</p>	<p>التمييز بين الحقيقة والخيال في النصّ.</p>	<p>تسجيل المعلومات الخياليّة الموجودة في الفيلم.</p>	<p>3</p>

وصف المهمة	أبعاد الفهم	فعاليات مكّمة	دليل الإجابات
4 تسجيل أسماء الشخصيات، تحديد مكان ظهورها وعدد المرات التي ظهرت بها.	تنظيم تفاصيل صريحة في النصّ بحسب معايير معطاة.	العمل في المجموعة من أجل دمج المعلومات. تحضير لوحة موضوعها الشخصيات وظهورها.	مرفق جدول .
5 تسجيل المشاعر التي شعرت بها كلّ شخصيّة من شخصيات الفيلم، وتسجيل السبب الذي جعل الشخصيّة تشعر بهذه المشاعر.	التعرّف على مميزات الشخصيات وفهم علاقات منطقية غير صريحة.	العمل في المجموعة من أجل دمج المعلومات. تحضير لوحة موضوعها شخصيات ومشاعر.	مرفق جدول .

- يوصى أن تكتب الأعمال النهائية لكل مجموعة على لوحة وتعرض في الصفّ .
- تمّ اعتبار المعلومات المرئية كمعلومات واضحة في النصّ، بينما تمّ اعتبار النبرة كمعلومات مستنبطة وخفية في النصّ .

• كلّ الفعاليات المكّمة تبدأ بعمل داخل مجموعات، يقوم فيها أفراد المجموعة بدمج المعلومات التي حصلوا عليها .

## ما بعد المشاهدة

يشمل هذا القسم فعّاليّات في ثلاثة مجالات؛ التكلّم، القراءة والكتابة.

### مجال التكلّم

المهمّة 1: حوار بين شخصيّات

الهدف: تشجيع التلاميذ على التكلّم بلغة معيارية في مواقف مختلفة ولأغراض مختلفة.

المواد: يحضر المعلم بطاقات عليها أسماء الشخصيّات في الفيلم.

أسماء الشخصيّات: ميلمان، جلوريا، اليكس، مارتى، البطريق، مجموعة طيور البطريق، الليمور القائد، الليمور موريس، السنجاب الصغير، حيوان الفوسا، جنديّ، الحصان الذي يصادف مارتى في نيويورك، شرطيّ نيويورك، زائر من حديقة الحيوان، قبطان السفينة.

عدد المشاركين: 2

الفعاليّة: يقوم كلّ واحد من المشتركين بسحب بطاقة، ثم يبدأ الحوار بين الشخصيتين بعد أن يقترح

المعلم موضوع الحوار بينهما (الحياة في مدغشقر، الحياة في حديقة الحيوانات، مغامرات الهرب،

عيد ميلاد مارتى... .). يجلس التلميذان ويتفقان على جمل الحوار بينهما، ثمّ يقومان بتمثيل ذلك الحوار أمام الصفّ.

المهمّة 2: تمثيل الفيلم.

الهدف: تشجيع التلاميذ على القراءة الجهرية، وعلى التكلّم بلغة معيارية.

المواد: سيناريو الفيلم.

عدد المشاركين: بحسب عدد الشخصيّات.

الفعاليّة: يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات. يوزّع على كلّ مجموعة مشهداً من سيناريو الفيلم.

على التلاميذ التدرّب على عرض السيناريو. بعد التحضير تقوم كلّ مجموعة بعرض السيناريو أمام

التلاميذ. يتعاون التلاميذ في قراءة السيناريو أثناء التمثيل.

## مجال الاستماع (من النصّ المرئيّ والمسموع)

- فهم المعنى الصريح في النصّ / تحديد معلومات
  - ما هي المخاطر التي تعرّض لها قرد الليمور؟
  - ماذا كان يتمنّى "مارتي" في بداية الفيلم؟
  - لماذا خاف "أليكس" عندما عرف أنّ "مارتي" هرب من حديقة الحيوان؟
  - أ. خاف أن يعاقبه مدير حديقة الحيوان لأنّه لم يخبر عن نيّة "مارتي" في الهرب من حديقة الحيوان.
  - ب. خاف أن يجدوا "مارتي" ويرسلوه إلى حديقة حيوان أخرى ولا يتمكّن من رؤيته مرّة أخرى.
  - ج. خاف أن يصاب "مارتي" بمكروه خارج الحديقة.
  - د. خاف أن تسافر طيور البطريق بدون "مارتي".
  - واجه الأصدقاء الأربعة مشاكل أثناء هربهم؟ اذكر مشكلتين منها.
  - لماذا أحبّ "أليكس" حديقة الحيوان؟
  - لماذا توجّه "أليكس" و"جلوريا" و"ميلمان" إلى محطة القطار؟
  - لماذا أطلق الجنود على "أليكس" السهام؟

### • فهم المعنى الخفيّ / استنتاج

- تعلّمت، أثناء مشاهدتك الفيلم، أمورًا عن الحياة في "مدغشقر". اذكر أمرين منها.
- حدث خلاف بين قروود "الليمور" في موضوع "أليكس". ماذا كان موقف كلّ طرف؟
- كانت علاقة "أليكس" بـ "مارتي" في حديقة الحيوان \_\_\_\_\_.
- السبب: \_\_\_\_\_.
- كانت علاقة "أليكس" بـ "مارتي" في جزيرة "مدغشقر" \_\_\_\_\_.
- السبب: \_\_\_\_\_.
- لماذا قرّر "مارتي" في نهاية الفيلم أن يعود إلى حديقة الحيوان؟
- من وضع "أليكس" وأصدقاءه في الصناديق؟ ولماذا؟

• تفسير ، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات

- تعلّمت ، أثناء مشاهدتك الفيلم ، أمورًا مختلفة عن الحياة في نيويورك . اذكر أمرين منها .
- كان هناك تغيّر في العلاقة بين " أليكس " و " مارتى " في حديقة الحيوان وفي " مدغشقر " . صف هذا التغيّر واذكر سببه .
- ما هو المغزى الأساسي من قصة فيلم " مدغشقر " ؟
- ماذا حدث بعد أن غادر الأصدقاء إلى نيويورك على متن السفينة ، بحسب رأيك ؟ علّل .
- ماذا كان سيحدث لو ركب " مارتى " القطار ووصل إلى البراري ، بحسب رأيك ؟

• تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية والنصّية

- لعبت طيور البطريق دورًا مهمًا في القصة . وضح ما هو هذا الدور ؟
- ما هي الشخصية التي أعجبتك من شخصيات الفيلم ؟ علّل .

دليل إجابات لبعض الأسئلة

السؤال	بعد الفهم	الإجابة	المطلوب من التلميذ
1	ماذا كان يتمنى " مارتى " في بداية الفيلم ؟	فهم المعنى الصريح في النصّ / تحديد معلومات .	كان يتمنى أن يغادر الحديقة ويذهب إلى البراري .
2	لماذا قرّر " مارتى " في نهاية الفيلم أن يعود إلى حديقة الحيوان ؟	فهم المعنى الخفيّ / استنتاج .	لأنّه لم يجد ما كان يبحث عنه من حرّية وأمان في البراري .
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• متابعة الفيلم حتّى نهايته .</li> <li>• متابعة مسيرة مارتى منذ مغادرته حديقة الحيوان ، حتّى قرار عودته إليها .</li> <li>• استنتاج السبب الذي من أجله قرّر العودة إلى حديقة الحيوان .</li> </ul>

السؤال	بعد الفهم	الإجابة	المطلوب من التلميذ	
3	ما هو المغزى الأساسي من قصة فيلم "مدغشقر"؟	تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات.	التوصّل إلى مغزى أخلاقي منطقيّ تعلّمه التلميذ من خلال المشاهدة، مثل: • الأمان هو أهمّ ما يحتاج إليه أيّ مخلوق. • الصداقة أمر ضروريّ في حياتنا. • ليس مهمّاً المكان الذي نعيش فيه، المهمّ مع من نعيش. • الثقة بالآخرين مهمّة لتحقيق الهدف.	متابعة الفيلم وفهم مضمونه وأحداثه والعلاقات بين الشخصيات. التوصّل إلى مغزى تعلّمه التلميذ من الفيلم.
4	ما هي الشخصية التي أعجبتك من شخصيات الفيلم؟ علّل.	تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية والنصّية.	يستطيع التلميذ اختيار الشخصية التي يريدّها مع تعليل منطقيّ.	• متابعة الفيلم. • التفاعل مع مضمونه وأحداثه. • ذكر الشخصية التي تعاطف معها التلميذ وأحبّها من بين شخصيات الفيلم. • ذكر السبب الذي من أجله أحبّ التلميذ هذه الشخصية.

## مجال الكتابة

يطلب من التلاميذ:

- كتابة حوار بين شخصيتين من شخصيات الفيلم التي أحبّها التلاميذ.
- كتابة إعلان عن فيلم شاهدوه بهدف إقناع زملائهم بمشاهدته.
- كتابة قصة هزلية مصوّرة (كوميكس) عن بعض الحيوانات المذكورة في الفيلم.

فعاليات أخرى:

- يطلب من التلاميذ رسم طريق الرحلة التي قطعها بعض الحيوانات في الفيلم.
- يقارن التلاميذ بين المعلومات التي جمعوها عن شخصيات الفيلم من المصادر المختلفة، والمعلومات التي حصلوا عليها عن نفس الشخصيات من خلال مشاهدتهم الفيلم.

## أسئلة دمج بين النصوص

- هل ذكرت جميع أحداث الفيلم في النص القصصي؟ نحسن النص القصصي.
- في أعقاب مشاهدتك الفيلم، هل ترغب في زيارة "مدغشقر"؟ لماذا؟ علل بالاعتماد على معلومات من النصوص المختلفة.
- في أي نص يمكن أن نجد معلومات عن تاريخ إصدار الفيلم؟

## المشاهدة الثانية للفيلم

الفعاليّة: كتابة السيناريو وتحويله إلى مسرحيّة.

### الأهداف

- تعزيز مهارة الكتابة من خلال تحويل النص المرئي والمسموع إلى نص مكتوب.
- تعزيز مجال التكلّم من خلال تمثيل مسرحيّة.

### سير الفعاليّة

يختار المعلّم مجموعة من التلاميذ (4-5) لكتابة سيناريو مقطع من الفيلم، مدّته ربع ساعة. يجلس التلاميذ في غرفة يتوفّر فيها جهاز تلفاز، بحيث يستطيعون متابعة المقطع دون معيقات خارجيّة. كلّ تلميذ يختار شخصيّة من الفيلم ويسجّل ما تقوله خلال المقطع الذي اختاره المعلّم. أحد التلاميذ يقوم بتسجيل ترتيب ظهور كلّ شخصيّة من الشخصيات خلال المقطع.

بعد انتهاء المقطع، يطلب المعلّم من مجموعة أخرى متابعة المقطع التالي والقيام بنفس ما قامت به المجموعة الأولى. . . وهكذا دواليك. يراجع المعلّم سيناريو الفيلم الكامل، ثمّ يختار المشاهد الضروريّة ويحذف ما لا يؤثّر على مجرى أحداث الفيلم؛ وذلك كي يحصل على مسرحيّة تدور حول نفس موضوع الفيلم.

يقوم المعلّم بتوزيع الأدوار على التلاميذ بهدف عرض المسرحيّة أمام التلاميذ؛ بحيث يحاول أن يشرك مستويات مختلفة من التلاميذ، حتّى المستصعبين منهم، بحسب سهولة الدور أو صعوبته.

## لعبة بطاقات

### المواد:

- 30 بطاقة مسجل عليها مقاطع من الفيلم .

- لوحة مقسّمة لثلاثة مراكز :

1. مركز الشخصيات (أليكس ، البطارقة ، مارتي ، الليمور) .

2. مركز المكان (حديقة الحيوان ، محطة القطار ، مدغشقر ، النهر) .

3. مركز الأحداث (العيش في الحديقة ، الهرب من الحديقة ، الوصول إلى مدغشقر ، التغلب على مشكلة رئاسة القبيلة) .

في كلّ مركز يوجد مكان لأربع بطاقات ، لكلّ مكان مميّزاته ، مثلاً : في مركز الشخصيات ، هناك مكان لأليكس ، مكان لمارتي ، مكان للبطارقة ، مكان لليمور) .

عدد اللاعبين : 3 .

مدّة اللعب : 10 دقائق .

أهداف اللعبة : استعمال مميّزات القصة ، سرد وتغيير أحداث ، قراءة البطاقات ، اتّخاذ قرار ، فهم المعنى الصريح والخفيّ .

سير اللعبة :

يختار كلّ تلميذ مركزاً ، ويقوم بسحب بطاقة من مخزن البطاقات . إذا كانت البطاقة تلائم أحد الأماكن في مركزه ، يضعها عليه . أمّا إذا لم تلائم ، فيرميها . عندها ، يستطيع اللاعب الثاني أن يأخذها أو أن يسحب من مخزن البطاقات . عندما تنتهي البطاقات من المخزن ، يقوم بإعادة البطاقات المرمية إلى المخزن . عندما ينهي أحد اللاعبين الأماكن ، تنتهي اللعبة ويكون هذا اللاعب هو الرابع .

- إذا حصل اللاعب على بطاقة مسجّل عليها أسماء شخصيات ، فعليه أن يختار من مركز الشخصيات البطاقة التي يريدها .

- إذا حصل اللاعب على بطاقة مسجّل عليها حدث ، عليه أن يختار من مركز الأحداث البطاقة التي يريدها .

- إذا حصل اللاعب على بطاقة مسجّل عليها مكان ، فعليه أن يختار من مركز المكان البطاقة التي يريدها .

- إذا حصل اللاعب على إشارة " قف " ، فعليه أن يقوم بسحب بطاقتين على التوالي .

- إذا حصل اللاعب على بطاقة " تغيير " ، عليه أن يرفع البطاقة المرمية على الأرض وأن يغيّر في أحداث

الفيلم بحيث تلائم البطاقة المكان الذي يناسب مركزه (عليه أن يسرد القصة الجديدة للاعبين : دور الشخصيات ، أو المكان) .



قَفْ	قَفْ	قَفْ
	تَغْيِيرٌ	تَغْيِيرٌ
مَكَانٌ	شَخْصِيَّاتٌ	شَخْصِيَّاتٌ
حَدَثٌ	حَدَثٌ	مَكَانٌ

<p>لا تخافوا أيها العمالقة، خلال نومكم نقلناكم إلى هذا المكان لأنه جميل، وهو أفضل من الشاطيء ويشبه الجنة. فأهلاً بكم في مدغشقر.</p>	<p>الأسد أليكس يُظف صديقه حمار الوحش مارتي، إنه حنون، لا تخف منه. يجب أن ننفذ خطتنا؛ أن نحضره إلى قريتنا، كي يحمينا. حينها، لن يهاجمنا أحد.</p>	<p>بعد وقتٍ طويلٍ من التفكير، قررتُ أن أشكركَ لأنك جلبتَ السلام إلى جزيرتنا. لذلك أريدُ أن أهديك تاجي. لا تقلق، عندي تاج جديد.</p>
<p>علينا أن نخطط كي نكسب مودة سكان الجزيرة. أما السفينة فسوف نعطها لمجموعة نيويورك. ونحن نعيش هنا.</p>	<p>سأحضر لك طعاماً، افتح فمك وأغلق عينيك، قل لي هل أحببت الطعام الجديد؟</p>	<p>أيها القروء، إننا طوال حياتنا نهاجم من قبل حيوان الفوسا. علينا أن نستغل وجود عمالقة نيويورك لتحمينا.</p>
<p>لا أحب الظلام، لقد وضعونا في الصناديق... لا أحب البراري، ليثني أعود...</p>	<p>نأسف أننا خرجنا من الجحر ووصلنا إليك، ولكن أين نحن؟.. مازلنا في حديقة الحيوان، أردنا أن نصل إلى القطب الجنوبي. سوف نهرب لتحقيق هدفنا.</p>	<p>لقد نجحت بتحرك السفينة وبتوجيهها إلى مدغشقر.</p>

<p>ما الذي أصابني؟ أنا متوحش، أريد أن أرحل من هنا. لا أريد أن أهجم على أصدقائي.</p>	<p>يا إلهي! لقد فاتني القطار السريع، علي أن أركب قطاراً آخر كي أصل البراري بسرعة.</p>	<p>أردنا أن نعيد صديقنا إلى المنزل، إلى حديقة الحيوان، ما الذي أصابكم أيها الجنود، أنا صديقكم من حديقة الحيوان... لماذا أطلقتكم علي السهام؟</p>
<p>مشكلتي أن عاماً جديداً يمر، وأنا ما زلت هنا أقوم بنفس الأفعال. كل ما يطلبونه مني - قف هنا، أركض هنا. ليراك الناس. تمنيت بعيد ميلادي أن أصل إلى البراري.</p>	<p>هذه البراري هي المكان الذي تكون فيه الحيوانات بمفردها. تأكل وحدها... يا للهول! أخرجوني من البراري. أعيدوني إلى المنزل.</p>	<p>أنت تعزني، لماذا؟ أتريد أن تأكلني...؟ علي أن أهرب بسرعة.</p>
<p>لن نخبرهم أن وقود السفينة قد انتهت، فقط لحوالهم وآبتسموا.</p>	<p>لا يهمني بعد اليوم العيش في البراري أو في أي مكان آخر. أهم شيء بالنسبة لي هو أن نعيش معاً، هيا نعد إلى نيويورك.</p>	<p>إنها مهمة طارئة علينا أن نحضر مارتي، ونعيده إلى حديقة الحيوان. قال لي إنه سيأخذ القطار ويذهب إلى البراري.</p>

مركز الشخصيات

مدغشقر

مارتي

أليكس

مركز المكان

نيويورك

الليمور

البطارقة

مدغشقر

مركز الأحداث

الوصول  
والتأقلم  
بالجزيرة

مشكلة  
الافتراس  
وحلها

مدغشقر

الهرب

العيش في  
نيويورك

السفينة

المنزل  
- حديقة  
الحيوان

حاولنا في هذه الوحدة الخروج عن المألوف في طرائق التدريس؛ فاخترنا نصاً مرئياً تعتمد عليه فعاليات وأسئلة في مجالات اللغة الأربعة. نعود ونؤكد على أهميّة اتّباع طرائق جديدة ومتنوّعة في تدريس اللغة العربيّة، بحيث يتعرّز لدى التلاميذ انتماؤهم ومحبّتهم للغة العربيّة. نأمل أن تسهم هذه الوحدة في فتح آفاق جديدة أمام معلّمي اللغة العربيّة من خلال استعمال الأفلام السينمائيّة الناطقة بالعربيّة المعياريّة، كوسيلة تعليميّة هادفة، ومن خلال الفعاليات غير التقليديّة التي عرضت فيها، الأمر الذي من شأنه أن يعزّز الانتماء إلى اللغة العربيّة، ويحدث تغييراً في نظرة التلاميذ إليها، فهي لغة تصلح أن تكون لغة السينما التي يحبّونها، إلى جانب كونها لغة العلم والأدب.

## المصادر

1. أحمد أحمد، الأدب التفاعليّ  
<http://iraqimuntada.com/fadaat/35-fadaat/3064-2010-11-03-06-21-03.html>
2. سليمان أوصمان، " الصورة التلفزيونيّة: ثورة بصريّة في عالم التكنولوجيا "، جريدة الأسبوع الأدبيّ، اتّحاد الكتّاب العرب، دمشق، العدد 1047، 2007.  
<http://www.awu-dam.org/mainindx.htm>
3. عبد الحافظ محمّد سلامة، الوسائل التعليميّة والمنهج، دار الفكر للنشر والتوزيع، 2002.
4. الوسائل التعليميّة؛ مفهوماها، فوائدها، أنواعها  
<http://www.drmosad.com/index99.htm>